



هذا شرح
المصنف



هذا شرح الشجرة النعمانية الى
المصدر القوي رحم الله
الماضي والشارح ورحمنا
بهم وارسلنا في نعيمهم
تحت لواء سعيد
المسلمين
آمين

تمت
مكتبة الخزانة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذين بين البيان لأهل العرفان
في كل زمان وأوان بما أودع في العقول
من أسرار حركات الاقتران الدالة
على حوادث الأقاليم والبلد انصاحهم
ما قد سره الباري سبحانه وتعالى
وأراد من غير زيادة ولا نقصان
وأحمد وهو الخزان واشكره
وهو المبدع المنان **وأشهد** ان

لا اله الا الله

لا اله الا الله
الديان **و**
محمد المصطفى
خلاصة شرا
وسلم وعليه
جاء مدحه
يتفقون فقط
صلاة وسلم
المطوون الى الله
فان الحق وف
والنون قال
اذا البرزخ
وقد اراد به
من ايجاد الله
ورفع السجود



لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك
الديان **واشهد** ان سيد الخلائق
محمد المصطفى من خاص خواص
خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه الذين
جاء بعد حهم القرآن في قوله تعالى
يدينون فضلا من الله ورضوانا
صلوة وسلاما يريدون ما يدوام
المؤمن الى الفوز والغفران **اما بعد**
فان الحروف الاول حرف الكاف
والنون قال تعالى اغنا امرنا شيئا
انزال رنا ان نقول له كن فيكون
وقد اراد بها كان في غامض علمه
من ايجاد الكائنات وخفض الارضين
ورفع السموات واستخفاف غليفة

لا اله الا الله
مع في الغفران
الدالة
يبدد ان يحكم
وتعالى
انقصان
اشكره
هد ان

لا اله الا الله



حاملة لمفترقات المكونات سماه آدم
وعلمه اسماء ما تاسر وما تقارم فمن
جملة ما علمه به ما تختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول النخبة لسراويل
وامر وما اعلام غفاس بفيه ذلك البناء
العظيم فتلقى عنه ولده شيث مشم
انوش ثم الاخص فالأخص الى اويس
وهله جراه الى ان تمت الادوار وعمرت
الأكوار وانتهم الامر الى الدودة
السيارة المحمدية فانحصص فيها اثناء
الله الاول والآخر والبالن والظاهر
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء
وشيئ انكر النكرات فالكتاب المبين
حاو للعلوم الخفية والعلوم الخفية
ما شذ عنه شيء فهو الامر المعجز

الحق

لكن ان امة
والمعاني
والعلامات
والنور
منها جميع
من الاس
جميع حق
البناء وفيه
الدائرة
والدائرة
ظاهرة
الحكيم من
ونقش ونحو
اقانيم
الكتاب



لكن ان اعمد السليم المشافي علوم المحاسن
والمعاني اذا اقام عليها الحادق النور
والعلامة الخبير وحدها الانوار
والنور الساطع اللامع في اول البقعة
منها جميع معاني ما اشغلت عليه
من الاسرار بل في نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار فهي كالاس
للبناء وفيها بلوغ المعنى لكون نقطة
الدائرة لوجودية وطلعة اللاهوتية
والدائرة بطرفيها قد استقرت عليها
ظاهرة بمراتبها كما رتبها العزيرين
الحكيم من عرش وعرش ومحو
ونقش وتخطيط اقاليم ونقريس
اقانيم **فمن** ذلك ما اشد اليه
الكتاب العزيرين بانواع البيان

الادام
ضمن
تدريسه
الاسرافيل
النباء
شم
الادريس
ومرت
رده
الاشاء
والظواهر
رشيد
المين
الخلقية
المعجز

الادام
الادام



وخصوب التبيان في الاختيارات التي
ظهرت في الآيات الشريفة والآثار
المليحة وكنت الشرح مشحونة بذلك
وسدد ورعطاء الصحابة والتابعين
مملوءة من علوم اخبار الجمالك ولم
تنزل الكل من الصحابة والتابعين
يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون
حناره ويحجلون مقداره كالامام
على رضي الله عنه وكافي هدية
وحديثه بن اليماني واخر ابيهم
محمّد سبع وروي حتى انتهى الامر الى
قطب داثة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين **الشيخ الاكبر**
والكبريت الأحمر محي الدين بن محمد
العرفي الطائي الحائقي الاندلسي



رضی الله عنه و عنابه فنظر في
العلوم الخفية والاسرار الجفريّة
نظر منصف غير متصف وافرد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التي عليها الممدار في
سائر الامصار بكل الاعصار فمن
اجل ما استخرج الامام المذكور
من جفر الجفور داية شريفة
سمها **الشجرة النعمانية في الدقة**
العثمانية تكلم فيها برمون جليل
واسرار خفية عليّة خصصها
مصدقون غيرهما من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما يتصل
عنها من اخبار الديار وما يرتبط
من المسرات والمضار جعل الاشارة

ت التي
الاحاديث
بذلك
تابعون
ت و لم
تتابعون
علمون
لامام
صديقه
ابنهم
الامراني
شعلوم
الأكبر
محمد
تدلسي



فيها من قران التحسين وهو بال
الاثني عشر في الفرسين والاشياء الى
مقابله المربع كيوان في آخر درجة
من برج الميزان ولهم سبع الزمان
مثل تلك الدائرة لكونها لكل
الدوائر قاهرة باخبار المقاصد
ولما اطلعني الله تعالى عليها وعلى
ما فيها من الرموز والاشارات
احبت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرت الله تعالى الدعا خالدا
من استخاره وعلى ما جرت به عادته
كل مستخدم من الامداد الرباني
والفيض الصمداني واستعت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته

بعد القاموس

والشرف

واشرف
وسلم في
واقفت
السعد
المراد او
الموصلة الى
هذا الشرف
فصول وح
والمامول
ومجعله
وان ينفع
تحصيل
قدير و
اعلم ايها
ان شرف



واشرف برشته صلى الله عليه
 وسلم في اتمام ذلك انه ولما التوفيق
 واقنعت اثر السلف الصالح تكثير
 السواد في المحبة التي هي غاية
 المراد او بالتشبيح وهو من الاسباب
 الموصلة الى طرق الرشاد **وبينيت** **است**
 هذا الشرح ورتبته على مقدمة وثلاث
 فصول وخاتمة والله تعالى الموصو
 والمأمول من لطفه ان يسهل عليه
 ويجعله خالص الوجه الكريم
 وان ينفع به محلبة وسامعه كما يسر
 توصيل جوابه ان على ما يشاء
 قديم وبالإجابة جدير **المقدمة**
 اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي
 ان شرف كل علم بشر في موضوعه

لعمد القاهرة

بال
 بال
 برجة
 زمان
 كل
 قاصو
 ها على
 رات
 كافيا
 داتها
 ما خيب
 به عا
 في
 ت به
 حليقته

فقر



وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى على جعل وعلا لكونه
من جملة العلوم السرية الباحثة
عن اسرار القدر بما ينشر اليه من
الودائع المخزن ونحوه في كونه الحروف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الحرفية من جميع
الاحصاء الحفزية المرتبطة بفلاحة
الاقتانات الفلكية المستطاة
على اقطار الدائرة الكونية وحصول
تأثيراتها في اركان الدائرة بالحوادث
والوقائع المؤثرة في احاديثها
واناتها كائنة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بينه نقول
وبالله المتوفيق ان الامر في نفسه

على

المكوك الس
عشر وعلى
منزل والجم
هو نقطة الما
العزير العا
هذا هو الما
فاخرسم والدا
الفصل الاول
الغيبية المش
وعنده مفاع
اعلم ان عالم
عليه معرفة
التفاوت في
فمن قال لا مظهر
تلك المفاتيح



الكواكب السبعة وعلى البروج الأثني
عشر وعلى الثمانية والعشرين
منزل والجميع على الأرض الأعظم الذي
هو نقطة الدائرة المحرك لكل شفة
العزيم العليم المرشد القادر الحكيم
هذا هو التفاصيل الصحيح الحقائق
فأفهم وإله سبحانه وتعالى أعلم
الفصل الأول في معرفة المفاتيح
الغيبية المشار إليها بقوله تعالى
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو
اعلم أن غالب الناس قد استبه
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت في فهم هذه الآية النبوية
فمن قال لا يعلم بشر في فهم علم
تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل

على
كونه
حشة
من
ف
قد تعالى
جميع
بذلك
علم
موصول
لحوادث
نهما
فلا
ر
نفسه



بامكان الفهم من حيث النسبة الانشا
المختومة بها على حكم تخصيص الالة
الانسانية الخلاصة خواص العبد القابل
بعدم المعرفة ظاهرى وعلى مذهبه
جمهور العلماء واستنادهم الى الاسم
الهم من حيث استناد الى المسحوت
عن نه فهم يقولون لا يعلم هذه الملائكة
الاهوية بصفاته فلا قدم فيه محاولة
والقابل بامكان حصول العلم بالحق
وعلى مذهبه خواص أهل التحقيق
من الورثة واستنادهم الى الخلق
بالاخلاق الانسانية بعد النصفية
الكاملة والتخلص من عوائق البشرية
بالرياضات القلبية والقرابة بالنوافل
المشار اليها حديث ولأين العبد

مفتوح

يتقرب الى
اجتهد كثر
لان الحق
عن خفيات
جملة الاسماء
الاسماء الى
اذنك هو
العبدية في
والى مصيب
الفصل الثالث
المفاتيح وفتح
اعلم ان المفاتيح
خمس مفاتيح
عظيمة
المفاتيح



يتقرب الى بالتواقل حتى احبه فاذا
احبه كنت وكنت الى الى اخره فمن
كان الحق سمعه وبصره لا يحب شيئا
من خفيات السرائر لانه يصير على
جملة الاسماء الالهية من جملة
الاسماء الاسم هو العالم بالمفاتيح
اذ ذلك هو الاسم هو لا الصورة
العبدية فافهم هذا اعتقادا وتفهما
والكل مصيب في معتقده **هـ** **و**

الفصل الثاني في معرفة تلك

المفاتيح وتبينها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تخصص في
خمسة مفاتيح لا غير منها مفتاح
عظيم يخرج يفهمها اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منهما هو

نسبة الانشا
مصر الالة
العبدية القابل
من هبه
الى الاسم
المعجز
هذه المفاتيح
لغايات
ولم يات
هل التحقيق
على التناقض
التصفيه
والبقية البشرية
لتقريب التواقل
الدين العبدية

مفتوح



الوحى بواسطة الملك الانبياء والمرسلين
وقد سدا باب مطلقا بخاتمة المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله
انا ليلة القام والمقام الشافى الاهام
الروحى وهو الكل الورثة اذ ابلغوا مقام
المحكى الكلى وشروعه معلومة لهم وما
هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النسبية والاختيارات المصطفوية
اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في
عقود محدثه واسمها الى جنوا من اصحاب
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي بن ابي
تاليه واخيه ابي الحسن الصوابى وهى كثيرة
جدا قد دونها رواين وانفقوا على افعالها
واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية

بجانب

بحسب الوقت وال
مخبرتها واظهر
مبنى الله عنه وصح
الاجل من وقالت
لكون باب الاختلاف
جاءه وفتح في يوم ق
ومنكم امين وقص
الصدوق رضي الله
حقا قضى الامر الى
وكان ما كان وقص
ليرين ل هذا العلم
الوحيد من بعد الان
يرون هذا الى آخر
القول من الشان
فاظهر **والقسم الثاني**



بحسب الوقت والقابلية فأول شرح
مضمونها وأظهر مكنونها أسيدنا على
رضي الله عنه وسماها بلطف الجامع وجعل
لا يتبدل من وفات الرسول صلى الله عليه
لكون باب الاختلاف كما من متفق في أيام
حياته وفتح في يوم قالت فيه الأنصارنا أمير
ومنكم أمير وقطعه الاتفاق على بيعة
الصديق رضي الله عنه وفي النفوس أنها
حقا قضى الأمر إلى قتل الخلفاء الثلاثة
وكان ما كان وقصصهم مشهورة ثم
ليرين أن هذا العلم يتغير به الواحد بعد
الواحد من بعد الأقسام على رضينا الله عنه
يعني هذا وإلى آخر وقت فهذا القسم
الأول من الثلاثة أقسام التي ذكرناها
فإنهم **والقسم الثاني** هو معرفة مكرات

المسلمين
المسلمين
لهم يقول
الأقسام
فما مقام
عند
لهم وما
ثلاثة أقسام
عادت
التي
طيفية
لهم ولهم في
نواحيهم
م على فائدة
بهي كثيرة
فما غنة لأفان
يوم السيرة

الحسين



الافلاك والحكام الكواكب السبعة
المستخرجة المرتبة في مراتبها ومعرفته
طلوعها في شروقها وغروبها واقتناها
واجتماعها في اقترافها وما سلتها
وسورها في مراتبها وما يجد في الحق
سبحانه وتعالى في العالمين عجائب
سبحانها كالرياح والأمطار والرمود
والبرق والزلزال والقلل والفتن
والرخا والغلام العجايب وحده
الأمراض على اختلاف أنواعها
على الأمتجة والطبايع الأربعة والتغيرات
العناصر وبذلك يعرف ما أوجع الباري
سبحانه فيها من الأسرار الإلهية التي
تأثير شيئ منها في شيئ الأمانه وأبدنه
ومشيئته خلافا لمن دغم بها فعالة

بالاستقلال

بالاستقلال
خلق الأخرق
سيدنا إبراهيم
الأخرق والبط
عليه السلام
والبطل في قصه
بن إبراهيم عليه
له النفس وال
المفهوم من
عرف الطوال
الحركات الفلكية
الشافي يعرف
والثواني والثواني
وجميع الأصول
عرف بعض من



بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه
خلق الاخرق بالنار وابطل في قصة
سيدنا ابراهيم عليه السلام خلق
الاخرق وابطل في قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع في الحد
وابطل في قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه
له النقص والابرار ومن هنا **كتاب**
المفهوم من الفلسفة والحكمة فمن
عرف الطوابع والغرائب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان
الشافي بمعرفة الدج والدقايق
والشراف والشعالي والرباع والخمس
وجميع الاصول المتفق عليها في الاصطلاح
عرف بعض ما يليق بعرفته ولاغلا

السبعة
ومعرفة
بها وافتراها
ابطلها
دثر الحق
يجزى كرات
والرهود
ذقل الخفن
دوت
فواعها
بعتو تليوت
الاربع الباني
الاهية انكا
ببانه وارله
افعاله

الاستقلال



القسم الثالث من المفاتيح يتخذ من
طريق الحروف ومعرفة طبائعها واحكامها
وباردها وبابسها ومخاضها وتولدها
وكسبها وبسطها وتكويدها واعدادها
واسقاطاتها ومرجها وتعديدها واستطفا
بعد تنقيحها في الجدول الحرفية
والاوافق الحرفية القديمة ولفظها
واخراج ازماتها ويسمى هذا القسم
بالزائرجية وتلك الحروف المقسومة
المذكورة هي حروف ابجد تسعة
وعشرون حرفا بحرف ا ب ت ث ج ه و ز ح ط
ق ك ل م ن هـ و ي ك ح ط ق ك ل م ن هـ و ي ك ح ط
مقسمة على الطبائع الاربعة كل قسم
سبعة احرف **فالنار لها** ا ب ج د هـ و
ف ش ذ **والهوى له** ح ز ط **والنار له** ا ب ج د هـ و
ف ش ذ **والهوى له** ح ز ط **والنار له** ا ب ج د هـ و

نظرا لزمانها

(اولا من هنا)

له ب و ي ن
فيه جميع الف
هو مشهور
الحروف المد
الدائرة الخلق
وطيفة والاهر
ما ترى في خلق
ان الاحياء والم
حيطة هذه
هو ك اول افراد
الحروف ك اول
والكل في قبض
لا تترك ذرة
الحق تعالى
ايضا لجميع



لم ب و ي ن س ت ض واللام الف
 فيه جميع الضدين الماء والنازكهما
 هو مشهور عند كل عارف **وهذه**
 الحروف المذكورة موزعة في كامل
 الدائرة الحلقية للحروف بها خدمة
 وظيفية والآخر في نفسه على هذا التوال
 ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت **اعلم**
 ان الاسماء والمسميات كلها تحت
 حيطه هذه الحروف فالالف القاسم
 هو كاول افراد النوع الانساني وبقية
 الحروف كالولاد والنقطة اصل الجميع
 والكل في قبضة قهر القدرة الالهية
 لا تتحرك ذرة في الكون الا باذن
 الحق تعالى ولا تسكن حركته الا باذن
 ايضا للجميع ما في الكون من الحوادث

من
 هاو حايا
 تولد
 ها
 ها
 ها
 واستطاع
 ية
 لفظها
 القسم
 تسوية
 تسعة
 ف وهي
 كل قسم
 م
 م
 م

غ والتلا



انما هو اثار الاسماء الالهية ظهرت
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق
سبحانه وتعالى ونحن نسميها حوارث
ووقائع تنوع لكثرة اثارها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى هذا
ولما كان الامر على ما قررناه نقول
ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يقال
عنها انها علم غيب ابدان علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المراد
والوسائط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك الامر تبين
على قواعد معلومة عند اهلهما

فلاها

فلاها ما علمت
السابقين في
الاقادس اما
بل الله يختص
بالالهام لا مد
فأعلم ذلك
السبيل **وحج**
الى هنا ونبه
فالترجم الى
شرح دائرة
عنه التي هي
بالدولة العترة
رموزها واما
وسبب عقد
دون غيرهما



تأليفها ما عرفت تلك العلوم وأما العلين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقداوس أما الاعلام بالوحي فغير مكسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لا مدته له إلا الوهب الألهي
فأعلم ذلك وتدبره توشد إلى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
إلى هنا ونهنا على الأقسام الخمسة
فالرجوع إلى ما نحن بصدده من
شرح دأرة الشيخ الأكبر رضي الله
عنه التي هي الشجرة النهائية المختصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها وإشاراتها والمغازنها
وسبب عقد ها على دائرة كوكب مصر
دون غيرها من المدن والأحصان

تأليفها ظهرت
طريق مراد الحق
تسميها سوارث
بها وكثرة مقامها
م هذا هو المراد
الله يتولى هذا
ما قررناه نقول
ثلاثة التي هي
تلك علم الوهب
ضوابطها يقال
هذا أن علم الوهب
مراد عن المراد
بها وهذه العلوم
تلك لأمرته
له عند أهلها

تأليفها



فنقول وبالله التوفيق **اما** سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فليكون مصر
محل كرسى الوقت المشار اليه دون
غيرها والامصار المتولقة بها تابعة
لها فلا يصح الا لها وايضا لكونها نقطة
حسنة على حشد ملاحمة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من
الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه **واما الزموم** والاشادات
والالغان فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لكان
التصريح بالعلوم السرية لوقوع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل وغيره
ونعم ما فعلوا في اسباب المستور

على وجود
ايقوا حلة
على حصة
بالثقلين
قال الشيخ
كرة مصر
بارعه و
الادور
كيوان في
تخرج من
ايديك ان
ذلك ما
عنه قبل
اذ انقضت
سليم في



على وجوه البدور في الخندود وقد
ايقوا اصل تلك الرموز والالفاظ
على حكا اصطلاحهم حتى توجت
بالثقلين من المرشد مشافهة فافهم
قال الشيخ رضي الله عنه دأيرة
كرة مصر ومقدار افقها الاثر الـ
بارعد ومع حكماها بخادعة ولا يقال
الامور موارعد حتى يقابل المربع
كيوان في آخر درجة من الموان
تخرج من يدال عثمان اعلم
اي ذلك انه من روح هذه الاصل في
ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله
عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله
اذا انقضت قاف الجيم قام ميم
سليم في القيان الكبير وتقابلت

تخصيص
ن مصر
ليد دور
بها تابعة
تكونها نقطة
مطلق
ت بد من
والتخصيص
شارات
ملاح القوم
للقالات
لر قع
همة الكونية
طيل وغيره
المستور



الجيشان بحفظ النهران واصطدم
من عنصر الهوى حرقان فالرابع
غالب والخامس مغلوب في هذا
دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكيتين عظيمتين بارض النهران
بالقرب من شط الفراء ويكون السين
صاحب التمكين لان السين رابع حروف
من عنصر الهوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقضى دولته باشارة
اذا انقضت قاف الجيم ثم قال وبثبت
الكاف والسين في الميم من القران
الى القران ومدة دولته في عدد
حروف الاسم وبعد **س ل ي** مكانه
يقول يملك حرف السين كرسى مصر
من اقران قيامه الى قران انصرام ايامه

ومقدار

ومقدار
الاسم والا
بقوله قامت
ق واما الم
الجيم سيف
يليهما من الا
الاصل تنقضى
انقضاء دول
المشار اليه
عنصره حروف
وخاص في تقاض
عنصر يكون
جزيرة الع
مع اطراف
دولته اصح



ومقدار ما بين القرائين عدة حرف
الاسم والاسم قد فسر فيما سبق
بقوله قاست مديم سليم فوجد سليم
قد واما المخلوب فهو القاف
الجيم سيفظهم ويملك مصر وما
يليهما من الاقطار وهو جهر كسي
الاصل نفس اسم ما الدم وزمان
انقضاء ولته **ك**ظ وفيه القرائن
المشار اليه والقيام عليه من حروف
عنصره حرف **س** يعضده الف
وخاف في تغلب هذا السين على
مصر يكون الاستيلاء على كامل
جزيرة العرب التي تحوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطان المجاورة
دولته اصح الدول في القرون العاشر

واصلهم
فالرابع
في هذا
كبريين
هر وان
يكون السون
ن رابع حرف
لكاف
ر با شاع
لا و ثبت
من القرائن
في عدة
ل ي كانه
ن كرسى
نصرام يامه

ومقدار



حتى تمام القرون ببقية العدد بإشارة
المريخ تكون اشارة الخروج البنية عليه
في دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المريخ كيوان في اخره رجة الميزان
تخرج من يد ال عثمان **اعلم** وقتك
الذي لفهم المعاني ومشاهدتها في
الباقى ان قوله تخرج من يد ال عثمان
معنى لا تصرفون فيها حكم الاستقلال
برحمة من الزمان وذلك يكون ^{بمقتضى}
صاحب القرآن الذي تقلب له
الاعيان في ارض خراسا ويتسكنونه
ما بين كرمان الى ارض نهان ما لك
هو الذي تكون له البيعة عند الغلبة
وتلقى رايات صاحبه من وراء الزهر
وهو الذي يشارك سفين الختم

المعاني

المعاني ط
والتمس
المشار الى
في الميزان
مدة اخرى
قانون لان في
داعى الغي
باب الح
جيشه كما
ارض فر
صاحب ا
حقوله و
الموفق لا
بارعة ب
ومع حك



العدد بإشارة
وج البنت عليه
له حتى يقابل
جدة لليزان
علم وفقتك
أهدتها في
ن يد آل عثمان
حكم الاستقلال
ببكون
تقلب له
ما وينشج منه
ان دالك
عند الطلبة
ن وراء النهر
سين للخنم

العثماني



ولا تشال الامور موارعه يعني لا تدع
شدتها لان الموارعه مفارقة حتى
يقابل المخرج كيوان شرط ان يقتربا
في اخر درجة من الميزان لانها طال
ما اقتربا في غير آخر درجة من الميزان
وما وقع ذلك الخ وج فاقهم والله
اعلم **الفصل الثالث في بيان رموز**
الشجرة وما في ضمن الديرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية **الحمد**
ايك الله بالتليد الاقتصار
ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدائرة على نقطة بيكارها قال ان
دخل السنين في الشين يظهر فيهم
الدين وذلك انه اذا نظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهود

ان قبره يكون
الشام والحق
يظهر من نسل
بالنعين بالحق
حتى تصو
اظهر قبر
عند ذلك
الروحانية
صاحب
وانت المثل
اذا دخل الد
قبر في الد
يكون في و
ملكه و



ان قبره يكون بمحروسة ومشرق
 الشام وانه يخفى برهة من الزمان
 حتى يظهر صاحب القرآن والزمان
 من نسل العثمان ولولاه سين
 بالتعيين بالغ في استخراج الاسم
 حتى تصور له اسم سليم فيكون
 اظهر قبره بعد الدثور على يدك
 عند ذلك خاطبه في الدائرة
 الروحانية يقول له يا سين انت
 صاحب التحكيم لك الظهور
 وانت المؤيد المنصور ثم قال
 اذ ادخل المسين في الشين يظهر
 قبر محي الدين هذا في وقت ذكرا
 يكون في وقت ظهوره وفي مدة
 ملكه وملك تليده من بعده

فهو يعرف لاند
 بارقة حتى
 هل ان يقتونا
 ن لانها طال
 رجة من البر
 فاقهم والله
 بيان رموز
 مدينة المذكورة
 الكونية علم
 لاقتصاصي
 لماعقد
 رهاق الانا
 يظهر في محي
 ظل بعين
 شف والشهود



و فرق في اركان دائرة الشجرة داخل
وخارجا فمن ذلك ما ذكره من موروث
ما ذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضي الله عنه الملوك العثمانية
السين الفاتح الى الالف الخاتم عدد
فدخل الرابع عشرون في الكافي
وخرجت عند الاطراف فانجلو جميع وقد
رجع و وجهه جميع يخرج من سبع
النساء ومن يقبل عسى وفي رتمه هج
وشوران هج الى ظهور الختم
الذي يوجب انكم والملوك العثمانية
بين سين الفتح والفتنهم هذه
الاصح بلا خلاف يعرف اسم كل
ملك منهم عشرين من اول الاسم
واخره وهم هذه الاصح كاترى في الصفحة الثانية

س س س
ن م د د
فاقل في هذه
ويجمع الاما
ما كان وما
رب غير
ظهور الختم
قوا عدد
فامل وتدر
ح ح ح ح ح ح ح
س س د د
ذكر ما بين
الحركات الكلي
اذلاصيل الح
يوجه ابدا ل



فذكر الطيات هنا وان لم تكن متواليه
فالترديد والتأخير من جملة انواع
الرمز المصطلح عليه وخط الخط
للايهام وذلك سنة القدماء حتى لا يخلص
السمر الى الجهر هذا هو السبب في
نبيه عليه الشيخ **قال** خيان حرف خاء وحرف
غين وباعطوف بها منهم على قاف الجهر
لا في عظيم وخطب جسيم بشاره حال
الحال اذا ظهرت حمر القل في الصفحة
فهو اشارة واضحة في عالم **ع** والعين
هو عزل القاف عن كرسيم في **كظ**
فافهم ثم قال في ركن الدائرة مصمم
يحذف على قافها في **كظ** او لا في **طع**
احدا والاخر قسم لان القاف الاحاطية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضى

والقاف

والقاف فلو
ان تقارب
حركة اخر
في ذيق و
قد كان سر
اذا اقبلت
الحال بان
مريت عدي
مير وعلى
كبرى وعلى
مختلفة كل
زحل ومار
على حس ك
الرمز وصي
نزول اهل



واللقاف ظهور بالكنائية في واو ونون العين
ان تقارب الزمان الى النزع **وقول**
حركة اخرى تسمى مصر بقوس المحرور
في زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك
قد كان سر العدد في المدد باسما سرقة
ان اقايلت الزهرة وجه رجل حال
الحال بالكنائية وغيرها فقد تقع المقابلة
مازيت عديدة منها حركة قيام الجيم على
ميم وعلى خاو وعلى الف وحركته
كبرى وعلى ميم وميم وميم في احايين
مختلفة كلها بعنقضي مقابلة الزهرة ووجه
رجل ومارمى الشيخ رضوانه عنه وثمة
على حركات الاقترانات الالكالم
الرمز وصيانتها مقام الكشف **وقول**
نزول اهل الزيغ في زيغ يشيل الى فتنه عقيمة

ن لم تكن متوالية
بجملة انواع
لخط الكلام
باحتقاج الجمل
والسبب فاولها
من حروف خاء و
على قاف الجيم
بشارة حال
فالمقران فاضحة
بمعنى والعين
سببه في **كلمة**
بائرة مصر
اولا في **طعم**
تلف الحاطية
حتى يقضى



في حكم العدد في الإشارة الثانية **وقوله**
قابل عطار والمشتري كثرت العوايد
وقلت العوايد للجيم الجند وراء الرقية **وقوله**
اذا دخل كيوان بالميزان نفخ الشياطين
ومتعفت غلبة السلطان واستداس
الزمان الى **س** **وقوله** اذا شئت الناس
في الخاصة بطلت المحاكمة برهم ينتظم
الامر الى عام سين الجنود الى المشرق وفات
السين ليست للعدد هنا **وقوله** فلهوس
والنون بضد الجيم جديج عظيم
يقرب بها الى عام سين هذه العدد
والاشارة الى درجات ورجبات
تقرب الى برهة على الجنود والضدهو
التراع والمصح معلوم **وقوله** اذا ظهر الجيم
في اخر الدلو في حركاتها وزلا وثقيلة

وفي هالنا
يا لطيف
الحركة والوثوق
عبد الله نقه
الثاني اشار
اسم عين
الله مراد
مراد وعلا
ع مراد
عن حوزة
عليها **وقوله**
ولا الجيم
بمع بحر
ب وعدم
الدائرة **وقوله**



وفيها النون نظير ما يشبه حكمها للمعين
يا لطيف الطيف فهذا إشارة الى شدة
الحركة وقوتها **وقوله** تقوم طائفة من نوح
عبد الله ثقيل ملكها وينصرونه مراد
الثاني إشارة الى الفتك بملك اول
اسمه عين ومخرج ياخذ تارة بقوله ينصرونه
الله مراد الثاني فيه دليل على ظهور
مراد وعلله **وقوله** بغداد يخرجها باكيم
ع مخرج صغير فيه إشارة الى خروجها
عن حوزة يد امام الوقت بقلب اليقظة
عليها **وقوله** والمخاض غير اخذ بغداد خ
ولا الجيم جيم يشير الى عاصمة
بغداد يخرجها وحرف الجيم العدة
بعدم اخذها ياها **وقوله** في جوف
الدائرة **وقوله** قولك فعلا هو إشارة الى

في الثانية **قولك**
كثرت العوليد
وراء الرقيقة
فخ الشيطان
واستدار
لما شئت الناس
بريهم ينظرون
الى المشركين
او قوله ظهور
بمخرج عظيم
هذه العدة
ورجبات
والضد هو
وقوله ان اخرجهم
منها اول وثاني



للحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار
الخلافة من اربعين الى ٦٧ وفيهم
علمت الميم **وقوله** يع لا يفتح بابا الى بعد
ترجم في **هم** هي الاشارة بعينها وان اختلف
القاض لها **قوله** وعنا في عالج الشال
من باب ال ارض فخر وعزها بالجيم
العددية يشي الى ظهور رخا جيم لا يتم امره ثمة
لجيم العددية **قوله** مراد يطلب الثا ولا
قوله وله كرية اخرى هي حركة جيم بعينها
قوله رجة ارض الحرم من يقوم او غاد
لا يتم لهم مراد بالافسار جيمين الحقياسم
فركة هناك ويهلكون بالوارد **قوله** اقام
افراد مصر لتسمية اهل الحرم ورجمة
حتى يختلفون فيما بينهم رجمة هي الاشارة
بعينها والافراد لا نسب لهم صحيح

وفعلهم

وفعلهم فيه
لا يفتح وترجم
يبدده ميم
خافهم **قوله**
هم او **هم**
م م م م م
الادوار وظ
أم ياخذ الن
تلك اشارة
علمنا ثا في
بالياء والعو
الشسوان في
خوف وضمير
اختلاف بين
القيام بالميم



وفعلهم فبمع **قوله** للذين هم في المقات
لا يفتح وترمي مصدر نفوس الجور حتى
يرده منهم رجيم بالتسليم حرف الملة النور
فا فبمع **قوله** يخاف على يوم الصدور
رحم او **رحم** وبعده ترقيب الميمات بعض
م م م م وبالباي مثلها **قوله** تعدل
الادوار وتظهر سعديم مراد في عام
أم ياخذ الشار وينزل العاد عند قيامه
تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق
هلما نشأ **قوله** خ صاذا احدث اسوان
بالياء والعين في آخر الزمان حكمته
النسوان في دولة العثمان برا ونجرا
خوف وخص بها وبالعبشة الخ وبالغيب
اختلاف بين اهلهم **قوله** الميم
القيام بالميم في **بن** عن ان رحيم ثبت

اخذهم دار
في **رحم**
توابعه الى بعد
ها وان اختلف
بحال الشيا
نرايا بالجم
وخلالهم من
للبالار ولا
مركبة من بينها
توم او غاد
يشين الى قيام
بالوار **قوله** قام
لرحم ورجمة
ورجعة على الاشارة
صحيح

وفعلهم



ويل للسبع من السبع اشارة الى قيام قليم
مصر عن اذن ابراهيم ثبت للحكم
للمقدد عليه فويل له من السبع الذي
يفترسه **قوله** حركة فترق مع الميم
وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم مع وجيم الكانة في دن يشير
الى حركة تقع في تراحي القرق مع
الميم الصدر وبعد هذا نظير ما في مص
بدم مع ميم الاخر فا فهم **قوله** ويخاف
على الجيم من عين يقوم بها في دن يشير
الى حركة تكون بين الجند وحرف
عين في الدال والنون يعني في دار الغلام
لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا **اقوله** في عين العجبة جموع
بصوت وتحكم العبد على الكرام ثم تحكم الرغبة

شرا

شرا الميم
يشير الى
فا فهم **قوله**
وما هم بس
الاخر **قوله** تش
قراء لان اش
ح والظفر
تجد ميم
ج س لرجيم
يشير الى ج
وميم بعد جيم
بشده من
و نظير ما
الحتم ففهم
يشير الى الملك



شرار البرية **قوله** في برأي مصفر جفا
 يشير الى رجفات الفتوح وطلوع الجبال
 فافهم **قوله** وترى الناس سكارى
 وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك
 الا **قوله** تشور الروم بدليل معلوم ترقبه
 ترا **لان** اشارة الحقي قيام حركة بالروم مع
ح والظفر للميم الذي ثبت بعد ترقبه
 تجدد ميم الصدر فافهم **قوله** تحصل صفة
ج س رجيم بعد ميم وفي **س** نظيرها
 يشير الى جلوس رجيم الذي تفسيره الف
 وميم بعد ميم ترقبه تجدد بعد ميم
 يستقدمه من قبله وفي الدال والسين **ج**
س نظيرها في **س** ترقبه **قوله** سليم وعبد
 الختم يفترض انكم لرجوع الامر الى البطون
 يشير الى الملك الخاتم وانكم يفترض

ته الى قيام ظفر
 يثبت الحكم
 السبع الذي
 مع الميم
 حركة
 في دن يشير
 القزق مع
 نظيرها في جس
 هم **قوله** وعنان
 الى دن يشير
 مد وحرف
 يعني في دار النعم
 شان الاشارة
 جموع
 ثم تحكم الرغبة



لان في جلوسه اختلافات كثيرة وامور
مهمة لايجوز كشفها **قوله شعر**
وعند فناء هذا الزمان ودلها
على فناء مدلول الكرو و يقوم
مع السبعة الاعلام والتا غفل
عليهم بتدبير الاله ورحمكم
اشارة المظهور بهم ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سددت واصحاب بيعة
فتدبره ترمشد **قوله** ملك احمد الملوك
فيه اشارة الى دولة العثماني اذ املك
ارض العرب **قوله** قاسم جنة الكنانة
اشارة عشق حرف القاف ما دام
في الكنانة هو جنة لاهلها **قوله**
ويل لاهل الارض في طوطها والعقرب
شجرة الخنصل اذا انبشت بمها وهي

عليهم

ء ولام ح و
هذه احرف
وخذ تفسير
قوله الاله
الاخر الآتية
العثمانية تفيد
على كرسى
لهم قد رايت
تلك الآتية
فتدبرها ت
المرغل ر
دني ال
دغل ب ه
في ب
لله الامر من



عولامح ودعوت ولديج دقافم
هذه الحرف فروع شجرية فليخصل تبها
وخذت تفسيرها من اعداد تعرف اشيا احيا
وقوله الله غلبت الروم في ادى الارض
الاخر الآية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تضمن تلك الاعلام الاعداد
على كرسى لوكهم في اوقات مخصوصة
هم قد رابنا الاتقان الشافي في اعداد
تلك الآية لانها جاسعة لامورهم
فتدبرها تعرف مغزاها وهذا اقتباس
المرغ لى بت ال روم فى
دنى ال ارض وهم من نب ع
وغلب هم من غلب و
فى ب ضح من ب ن
لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح

ذات كبرية وأمر
فيها قول شعير
أن ولها
الكرور يقوم
والناغل
الأمر حكيم
فتم الأكبر وسحاب
وأصحاب بعته
ملك أحمد الملوك
عثمانى إلاملك
قاسم جنة الخاتمة
لقاف ما دام
هيا قول
طولها والعرض
فت بها وهي



المؤمنون ينصرون الله ينصرون من يشاء
إذا أردت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالاعداد في الأحرف القرآنية كما
تبدل بأقل اعدادها ولا يمكن التصريح
بسرّها فتدبرها **قوله** وفي أنتم بها تكلم
فتح باب الفتن ولا يقلل إلا أن تعقود
الاعداد وظهور سيد الأفرار مع اصحابه
الاجساد فيه إشارة إلى قتل يكسر
مات كآية ذكر قوله سها الفتك
باب احييم بعدم دفا فهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها موعظة يكرر
وقومها لكنه لم يصح بها خشية
من وقوع الفتنة فتدبر **قوله** وسيقدم
صم بامر عظيم من باب جريم ينقض
وايزم تركه إذا أنا فنشأ باب الأفلاك



وذلك اذا ظهرت علامة النسي في
 موققات واحد يلطف الله باهل الكنانة
 يشهد مقدمهم ميم مضمرة من باب الملك ياتش
 ارباب الاقلام بالنقص والابرار عز
 وتولية وارخال واخراج وربط وذلك
 في عقد الوسط من الآية الشريفة ياتش
 الكناية على يد فتح باب الخافندس
قوله قيام السنين كفتار من العرب الى
 قيام السنين المعاهد بقيونية بشير الى
 سنين الفتح وسنين المنعم الذي يظلم
 اليم ببلدة قونية من ارض الروم **قوله**
 ان اربع الاحر الى اولاد البطون هناك
 حادثة البلخي وقيام من وله النهي
 الباب فلا يدخله حكمة شوق وقته
 يشهد الحادثة تكون في اوان فلحور

ينص من بشارة
 ملك يعني تقسيم
 عرف القرابة كما
 ما ولا يلقى التصريح
ل وفي قول بالكتابة
 يقول الان تمت
 الا فرامع اصحابه
 الى قتل يتكرر
 سها الفتاك
 فافهم الاشارة
 ما امور عظيمة يكرر
 مرج بها حشوية
قوله وسيفهم
 حليم يشهد
 فاش ارباب الافلاك



الميم الخاتم من ارض نيلج و وراره اليه
وهو السمين الموعود به وهو سفياف
الاصل فاعلمه **قوله** في اشارة البلاغ
والاعلام رجال الخجده ليسوا من جنس
واحد صدورهم الاعظم ميم سليم روي
الاصل وهو المنعوت في جغرافيا الخاتم
بالدين وهو صاحب التكنين الضابط
اسمه من ذكره يشير الى ذكره في عقود
الاية الشريفة من اولها واخرها تركيب
احرف الضابط فلا سمه **قوله**
في بعض نسخ الدائرة من الشجرة فتح الجزر
ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع
متعددة لكن اصحابها وجدناه مقابلا
على نسخة الاصل فيه على ذلك في محل
قيام الروم عند صكة الخاتم في جلوس ميم

وفي مواضع
الاعداد في عقود
العين **قوله** الميم
الموجب للقود
المراتنا هي ب
تافا لتامع الم
تكيل عدد ده
الاية الشريفة
اعدادها و
جميع ما تضمنه
عليه من حروف
فمن المشايخ
واجب فاناس
فصلها عقود
اعداد تقوم



وفي مواضع تمام الفقر اقول لعدم ارتباط
 الاعداد في عقودها الاصح في عام واوان
 الغين **قوله** المربوع في ذلك اشارة العهد
 الموجب للقران الموعود ان اكانت
 المراتب هي بتكرارها لان السراين حرف
 تافا لتامع الخاضعين وبقية الاجزى تطلب
 تكيل عددها من الآية من عقودها لان
 الآية الشريفة اذا منعت النظر في
 اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل
 جميع ما تضمنه من الاسل وما اشتملت
 عليه من حوادث الاصار والاقطار
 فمن المشايخ من جميع اعدادها واسقط
 وابقى ما تناسب التاريخ ومنهم من
 فصلها بعقودا واعداد وجعل عقد
 اعداد تقوم بذاتها لكن بطريق

نظم ووراء الابر
 ربه وهو سباني
 في اشارة البلاد
 جده ليسوا منسرا
 مريم سليم مروي
 في جعفر الامام
 التمكن ضابط
 الى ذكره في عقود
 ولها واخرها تركيب
 م فذكره **قوله**
 من الشجرة فتح الجوز
 في وفي مواضع
 جدناه مقابلا
 على ذلك في محل
 نعم في جلوسهم



التوليد المحض أو الكسر أو البسط أو
صبيغ من صبيغ الفن ولهم ذلك كثيرا
جدا أو سوف نجد لك أن شاء الله تعالى
قوله تاسم حنة الكناية إشارة عظيمة
حرفية سرية ظاهرها الاسم **ق م**
حتى يقضي بظهور حرف عدد اسمه في
حكم الضدية بمعنى ذلك أن أول اسم
الضد الظاهر بعده يكون بعد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية
يعنى نقض ما كان عليه حرف القاف
وإذا ظهر هذا النقص ينتهي امر في
عدد اسمه فتدبر ذلك تريد **قوله**
في العايرة الكبرى م م م م م م م م م م
في هذه الأحرف إشارة بليغة لأقسام
قطان الكناية لأنه ذكره بين عالم

الاركان

الاركان والاضلاع
يشير الى ثمانية
الاية ويسمونها
من الآية إذا أقام
الأعلى المسألة
تكون تلك الأفراد
سبعة أن ساعده
الميزان فالمرس **قوله**
الحصل بالكناية تتم
الشقاق وتقرق
شوحها الى الأفاق
بليغة تعام إذا عظم
تخصيص الحاصل
الشفع على بعض
الأحرف لأن الحاصل



الأركان والأضلاع من داخل الدائرة
يشير إلى ثمانية أفراد فضلت من كس
الآية وبسطها ستنظر في العقد الأخير
من الآية إذا قام بالكنائية الحرف
الاحاطي المسلط على بقية العناصر
تكون تلك الأفراد حقيقته وأركان
سبعة أن ساعده القرآن في قصة
المؤمنين أن فافهم **قوله** إذا ابتنت شجرة
للتفصل بالكنائية تجر النفاق وتورث
الشقاق وتفرق بين الرفاق ويسري
شومها إلى الأفاق في ذلك إشارة
بليغة تعام إذا علمت الشئ من الشجرة وفي
تخصيص التفصل وتخصيصه لأن مقتضى
التفصيص على بعض الأراض ليس على حكم
الأطلاق لأن التفصيل يقتدره نفوس

سواء البسط أو
من ذلك كثيرا
شاء الله تعالى
إشارة عظيمة
بالاسم **قوله**
بعد راسه في
ذلك أن أول اسم
يكون بعد كامل
ورس بالضرية
به حرف القاف
يفتحها مع في
تترشد **قوله**
يخرج وعرجى
بليغة لأفهام
بين عالم

الأركان



المحوانات الناطقة والصامتة والحيات
اللدنم لا للمدح ذلك يكون ما ذكره
المنطقي والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك في الاتفاق فلاحول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم **قوله** خروج عدل
لا خروج جور ولا زال في ذلك إشارة
إلى تعيين المدتين الأولى والثانية وقد
تقدم ذكرها في التفسير على ما ذكر على اسم
السين الفاتح وسنذكر ذلك بياناً **أ**
أن السين الفاتح جعلت المدد الأولى
الصافية في عداسه من عام تقوية القهق
إلى عام مخر وجهها من يد سرب ذلك
الوقت ومن عام المخرج المشايخ إليه
إلى الغاية عدة ألف وثلاثمائة
الاهي تمام المدة الثانية وقد مر بناها

فصل

في اسم سليمان
الواحد وخمسة
والمدتين منه
المدة الأولى
والثانية يورث
حتم الحتم الميم
ليس على ظاهر
له معلوم الأس
هذه الدار
لأن خروج ال
وخروج الع
على حاله لكن
بالنحو الع
في ميم الحتم
قوله لك ما



في اسم سليمان ولد سليمان لاننا وجدنا
 الواحد وخمسين الدايدة الاولى اسم سليمان
 والمصدق منها الاولى **هـ** او الثانية **ا** اما
 المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة
 والثانية يدخل فيها تصرف الغيبة **الفتح**
 ختم الختم الميم الاكثر فاعلم ان ذلك للفرج
 ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة
 له بعلوم الاسرار البصرية ولقد اقال في
 هذه الدائرة خرج عدد الاخر **وج** لان
 لان خرج الدوائر لا يبقى ولا يدور
 وخرج العدد يبقى ويدور كما ينبغي التوضيح
 على حاله لكنه تتغير النعوت الجورية
 بالنعوت العدلية ولذلك الاشارة بقوله
 في ميم الختم عيلا الارض على انما ملئت
 قل لك اما قيام العمل على قواعدها

لصاحته نور الخلة
 يكون ما ذكره
 رقة بين الرفاق
 في فلا حول ولا قوة
له خروج عدل
 في ذلك الشاة
 والثانية وقد
 على ما زاد على اسم
 يدرك **يا** انما
 في المدة الاولى
 وتمام تقوية النعوت
 بدرب ذلك
 مرجع المشايخ اليه
 ويزن جانت
 بية وقد خرجنا



الاسلمية من رجال الدولة العثمانية لان
روايتهم باقية رجالها الى اليوم والعين في
الشيين هذا هو المسمى عليه في الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجغرافيا وكان
خروج جبال الكاليل من سنة ثمان مائة
بالكلية وكان الميم القايم في ظهور
علايليق من النعوت التي هي عند العدل
وقد انقصد الاجماع على انه يلا الارض
قسما وعدلا فامر بق الخروج معنى الاخير
الجور والظلم بالقسط الاخير فافهم ما اشار
اليه في الاصل بهول خروج عدل اخر
جور **قوله** وستوضح لك معنى تعرفك
عن كيفية الاستخراج منها بوجه لايق
من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح
حتى ادت الاستنباط الشيعي من الآية

الف حرف
حدثه ثم حدث
جدول على ق
بالمقصود
وتموجيه اخر
من الحروف
واحد او جمع
وتقسم ثلاث
ويق حذ الق
بقدره ويلقف
فاذا تم ادوا
والله الموفق
الدولة تاصيل
يعلم منه شر
وذلك التاصيل



الف حرف الطبايع كل عنصر على
حدته ثم حدة عدد ذلك المجرع بحريم
جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه لمصح الوجه كلها
وتم وجه اخر وهو ان للهيئة المجتمعة
من الحروف المدكورة تقوله لتقاربا
واحد وتجميع اعدادها جملة واحدة
وتقسم الثلاثة اقسام فتخرج قسمات
ويؤخذ عند القسم الواحد بعريم جدول
يقدم ويلفظ منه اثني عشر اثنى عشر
فان اتم ادواره تجده ناهقا بالمطلق
وانه الموفق لا رغب فيه **والعلم** ان هذه
الدولة تاصيل نسبها لمرتبة ما يصلح
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وذلك التاصيل في الآلة الشوفية **قوله**

آلة العنانية لان
يكون العين في
عليه في الاصطلاح
الجبني بالمراد
منه بقرا الارض
فانهم يظهرون في
لحقهم عند العد
منه على الارض
خروج معنى لا غير
تقريب فانهم اشار
جعد الحرج
للمعنى تعرفك
ما يوجب لوف
يه الاصطلاح
شي من الآلة



تعالى ثم اورثنا الكتاب الدين اصطنعنا
من عبارنا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة
نكونهم من امت محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارت الآية فلا شك انهم في
سلكها ومن التماسيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور من بعد
الذکر ان الارض بين ثما عباد ^{الصلوة}
ان في هذه البلاغا ليقوم عابدين
اما الصلاحية فهم بالنسبة الى
غيرهم من اصل الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار
انقيادهم للمشرع الشريف وتكليفهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والزكاة والحج والجهاد والولاية
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة

وقل ان يرد
الدول في
البلاغ في
المنقذون
فن ايقظ
راى بعد
وسيلو
وتشاه
فانهم
هذه
صاحب
واختصة
يكفل
مستظهر
البسم



وقيل ان يعقوب ذلك بجما المعنى ورواية من
 الدول الذين تقدموا اولها لفظة
 لبلاغها فيه اشارة تضيد العلم بالوقت
 المنتظر وكفى بين ذلك شفا وسرعة
 فمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
 رأى نعت الصلاحية فيهم فاعلموا
 وسيظهر ذلك ان شاء الله تعالى
 وتشاهده عند ظهور دولتهم فانهم
فائدة عظيمة لا يستغنى عنها العلم بظهور
 هذه الدولة قد حكا ونبه عليه
 صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة
 واضحة وذكر ان ظهورها الاحكام في
بكف وانها تظهر في **سبع** وانها
 ستظهر على خالها لا من وجه
 البسيطة ويقهرون من نواهم

ب الذين اصطفينا
 أو ضمن الآية الشريفة
 صلى الله عليه وسلم
 فلا شك انهم في
 المشار اليه ايضا
 في الزبور من بعد
 يا عباد الله
 تقوم عابدين
 يا لمسية الى
 بعد الصحابة
 وت فيهم وابتار
 يف وتكنهم
 دمت كالصلاة
 الحج والجهاد والامة
 وحسن العقيدة



ويشتمل سبع جنود هم الى الجزية الكبر
ورفعها الله على يد **روح** من المدن
المنسوبة الى معنى الاشارة **وتفتح**
بالتسليم واخرى بمحول عظيم واخرى
يحب رحيم واخرى **بها** عظيم **قال**
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العالج
الاصفر والطوي الاصفر ويجمع الجنود
على حسن النهر ويقابله ميم الصدر
في السفن البحرية وعلى الخيول العربية
في فرق العلم وترهلك جنوده وينصره
الميم ومصد آن ذلك في عقد من
عقود الامة الشريفة وسند كبريتها
قاعدة اخرى معتبره فيها بالمنة عظيمة
اذا اتفقت بالاتفاق الشافي او صحت
مكتوبتها وبليت مصونها وكشفت

عن وجوب
من عقود
في الحروف
الجليل
تظهر في
التقسيم
ل **ب** **د**
الرض **و**
س **ي** **غ**
ن **ي** **ن**
يفرج المؤ
هذا **الفسر**
وطريقته
من كل جملة
المعلومة



عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة من الاسرار الموعمة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك
الاجزاء وفي حركات ووقايع وحركات
تظهر في انائها محركة وهذه صفة
التقسيم كما ترى **المرغ**
ل ب ت ث د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س ي غ ل ب و ن ف ي ب ج ح
ن ي ن لله الاخر من قبل ومن بعد
يفرح المؤمن بنصرته لا يفرح من
هذا انفسهم مخصوص لاعداد مخصوصة
بخطيئة غيب الاولى لمن يعيها في اخذ
من كل جملة اعداد مدة من المدة
المطلوبة المنصوص عليها وقد حرم موا

الى الجزية الكبرى
روح من المدن
شارة وتفتح **م**
العظيم واخر
ولعظيم **قال**
الى ان يظهر العلم
ووجع الجفون
لم يسم الصدر
الى الخيال العربية
يمنعه ونصرته
في عقد من
يستند كالتصميم
بها الجنة عظيمة
شافا او صحت
ها وكشفت



كشفتها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ما جرت به عوايد القوم ولقد بارينا
من تصدي لا استخراج تلك المدرجات
وقايعها وحوادثها فافقنا المبتدئ على علاج
القواعد والأمور فظهر له من باطن
الأحرف عجائب وغرائب تبني عن كل
شيء والغب في ذلك ورقائق لطيفة
فيها أسماء الأعلام في كل دورة من أدوار
المدة المقدسة حتى جال به جوار الشان
مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة حتى جال به جوار البناء
في مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة وأكره على ترك الغاية المنه عليها
بقوله ونجح في الصور فصنف من في المسحوق
وسمى الورقة الأمن شاء الله ثم الحظيرة الغاية

المنه عليها
قام ينظر
الشريعة
الدورة الأ
عليه الستة
أعطى عنه
الحسية الأ
أبصارهم
لهم عليه
وأرباب الح
بأنواع الب
الأصول الث
من حذاح
يعين بص
وهذا المكتبة



المفيدة عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم
قام ينظرون من وقف على سر هذه الآية
الشريفة عرف الامر على ما هو عليه وكشف
الدورة الالامية جليها وخفيها ووجب
عليه السترك يا كنتم ملأى ذلك من الضمير
اصطاح عنه جهاب السترك ان الجباة كاهل الدائرة
الحسية لا تعطلت امور معاشهم وتصير
ابصارهم طامعة الى الدنيا وما لا قدس
لهم عليه فان كنتم افضل والسترا والى
وارباب الحقايق كما اصطاحوا الاعلى التبيين
بانواع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
الاحوال التي هي معرفة المفاتيح لا غير غيرها
من هذا احد وحم واقفى اشرم يلحط
بعين بصير ثم ما تضمنه تلك الاحوال
وهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الافراد

فان قيل بالتصريح على
القوم ولقد باننا
نرجع تلك المدرك
فان حق الجبلة على علاج
فظهر له من بالطن
رايب يبنى عن حكم
كث وركات لطيفة
كل دورة من ادوار
حال به جوار النشأ
بالاعداد الى ما وراء
جال به جوار النشأ
قلب الاعداد الى ما وراء
على مركز الغاية البعيدة
صنع من في السعير
نساء اسلم الحفاية الغلام



واشتغل الناس في العوم بما هو الاول
والاخر في حقهم والجدلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير في المعالج الكونية التي
فيها حياة لهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركاتهم
لتحسين المراتب باختلاف المراتب اذا
الحكم يختلف وان كانت العين واحدة
بالاقتناع فالامل هنا السلطنة لقوة
تصريفه بنور الوهم الحاكم على مطلق
مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه على
تحسين العتب والوهم يحمله على تحصيل
يخاف فوته من المراد ان لولا الامل
ما احدث احد شيئا ولولا الوهم
ما خاف الفوت فصا ملكا عظيما

المنظر

لا غنى لاحد
الملكين من
الاشانية
فيه طيا كليا
عظيمة هي الا
والذوق يوج
الى العشق
والكشف
قضى الى الر
اليه بقوله
امنا به كل من
التحكيم الذي
وفصلوا يحمل
الى ما رآه الك
ومظهر من ا



لا غنى لأحدهما عن الآخر وشروها هذين
 الملكين من هو عظم منهما لأن المملكة
 الانسانية فيعقب الأمل والهم ويطلع بها
 فيه طيا كليا وقياسه في الصورة على قاعدة
 عظمة هي الإيمان والباعث على الذوق
 والذوق يجبر إلى الشوق والشوق يجبر
 إلى العشق والعشق يجبر إلى الكشف
 والكشف يقضي إلى الثبوت والثبوت
 يقضي إلى الرسوخ والرسوخ هو المشارة
 اليه بقوله والراستخون في العلم يقولون
 امنا به كل من عند ربنا واربابهم هم
 الحكيم الذين عرفوا الأمل على ما هو عليه
 وفصلوا بجملة واجملوا تفصيله فهم ناظرون
 إلى مراء الاستار مشاهدون لما بين
 ومظهر من الاسرار قائمون بطلوع

العلوم بما هو الأول
 والحكمة لا غنى
 بعضهم بعضا
 صالح الكونية التي
 طان الجمهور هو
 حركات اقسام
 اختلاف الحركات اذا
 كانت الوين واحدة
 لنا السلطنة القوة
 لهم الحاكم على مطلق
 في الامور صامتين
 من جملة على توصيل
 المراد ان لا الأمل
 شيئا ولا الوهم
 بها ملكا عظميات



المراتب من غير تعطيل قد فاز واما سر
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحسن فهم
الفرع الأكبر ولا يغير بواطنهم المطلع
الظاهر لانهم محل جبريان لا قدر
ومجال الظلمات والانوار قد عثر على
العين الخضرية وشربوا وطابوا كلها
لاح لهم في الدائرة الخلقية بارقة حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب
اسرار حدودها فهم بهذا الحكم في عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر معرفتهم
وبهذا يتضح لك سر طر والحوادث
كأربعة ما فانت ووقعها في الآفات
المختلفة بحكم اختلافات الاثر في الفلكية
كما ذكرناه سابقا وحيث انتهى البحث
الحق هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان

الحوادث

الحوادث والوقائع
التي نحن بصدده
وبالله التوفيق
اعلم ايديك انه
ان بعض الفقه
الاسرار الخفية
الف وبقاها
الجليات الكبار
على حروف
الحوادث السر
لانه جعل لكل
على حرف او حرفين
واعطى لكل حرف
٢٩ بحسب
اهل ذلك الق



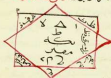
الحوادث والعقاييع المودعة في رموز الشجرة
التي نحن بصدد بيان أسرارها فتقول
ويأيد التوفيق فهو الحادي الحزين فيق
اعلموا بذلك انه تعالى بتأييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلقين على
الأسرار الحرفية والكنون الجهرية
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث
الكلية الكبار وأسس تلك الورقات
على حرف وف إلى جاد فجات مطابقة
الحوادث الربع للمعروف البسيطة
لأنه جعل لكل قصور من الاقطار قاعدة مبنية
على حرف او حرفين من حرف وف إلى جاد
واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
٢٩ بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

وقد فازوا بأسرار
فبين تمثيل لأحرفهم
يعبروا عنهم الطبع
ميراثان لاقدار
لأنوار قد عثر على
فربوا وطابوا لها
الخلقية بارق حاشة
لهم من اسباب
مور هذا الحكيم في عين
عنه على قدر ما هم
موطر والحوادث
في الآفات
فات الأثر الظلية
ث انتهى البحث
نحن بصدد بيان

الحوادث



في قطر من الاقطار في قرن من القرون
 الايسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
 مثال ذلك في دائرة الاربعة الاسكان
 غير مستديرة الشكل بل مسدسة
 في عين الترتيب ليراعي فيها الانصاف
 اسماء الحروف في صورها الاختصاص
 القايمة في الوقت وعدل عن بيان
 الاسماء مجردة وسماها دائرة الحروف
 في الامم لربوط **وهي كما ترى**



فانظر في كل حرف على انفراده واعرف

مركبه

مركبه وخلافه
 يظهر لك عند
 بين يديك
 المودعة في
والعلم ان المبتدئين
 المحراب وحده
 ثم الميم والفاء
 وعشرون على
 حرف الغاية
 الذي عليه الميم
 اطلعت على
 ووجدتها
 ترسبها في
 الحروف على
 تدفق في العمى



مركزه. وخذ من نقطة اسم شيخ
 يظهر لك عند تحضه وتوليد تصور
 بين يديك جملة من الحوادث الخيالية
 المودعة في جدران الحروف والأصوات
واعلم ان المبتدأ في العمل من ركن
 المحراب وحرف الألف والطاء والظاء
 ثم الميم والفاء والشين والذال المهيمة
 ويمشي على اليمين إلى الضاء وهو
 حرف الغاية عن عنصر الهوى
 الذي عليه المدار في الحركة ولما
 اطلعت على هذه الدائرة المربعة
 ووجدتها مشتملة الأركان اخترت
 ترتيبها في صورة أخرى وقسمت
 الحروف على أركانها الأربعة وهي كما
 ترى في الصحيفة الآتية **فافهم**

في قرن من القرون
 تلك الحروف وجعل
 أربعة الأركان
 بل مسدسة
 أي فيها الصور
 مدة الاختصاص
 عدل عن بيان
 ما وراء الحفظ

فأشرف



الغفران واعرف

مركزه



و قد اطلع عليها بعض العالفين فاجتهد
 لما في طياتها من الاسرار العجيبة والامور
 الغريبة فكل ركن من الالامات
 سبعة احرف طليعة تؤخذ اعداد
 اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة
 واحد ويدخل بها الطالب المجدول
 مناسب ويخرج بها ويستنطقه
 ينطق بحادثة الوقت الذي تخص
 ذلك الركن فتدبر ذلك توشد **والعلم**
 ايها المرید المستقر شدان بين

بنيان



يدريك عقبة كود لا يطلعها الاكل نام
وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول
الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يقع الاشتراك
بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجموع ايضا في مثله فتظهر جملة جامعة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد
الاستقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك
فاحكم به على قطره وهذه القاعدة
عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب **والله**
انه اذا تمت اعداد بضع سنين يخرج نأ
صاحب خم م يلزم من بسطة مصولة جملة
من المتاعب لانه لا تمنعوا شيئا فشيئا



العالمين فاجنبه
للهيبة والامور
من الامكان
ترتوخذ اعداد
منها وتجمع جملة
لطالب الجدول
ويستطيقه
الذي يخص
ذلك ترشد **والله**
مدان بين



الى الميقات المعلوم فمنها في **ز**ن شوق العسا
وتفرق الكلمة عند من عصي خصوصاً في
الأحرف الأربعة التي اعدادها عشرة
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاختيار
هلكت الاشارة ولولا اظهار الاشارة
طاش من طاش وهاش من هاش فالقاف
الراجل يضرب المنازل والقاف القائم
عجده ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء في صور الرجال
وبال واي وبال والجنيرة البحرية تغربها
المراكب الصحرية والهاء المصري يظهر
مع لاهل الروم وحرف السين يغرب الجيم
للعراك وهو لا يعلم ما هناك لاهل حرف
الميم فامر معطيم ذات عديت اشخاص الميم
في الميم فحريت شوكمة الاختيار وزلت

تفيه بانائم
يلطوب
التعليم
لاشك ولا
البرق في
يوجب تح
ميم قرمان
على طلب
وقته هلك
مملوك ولا
يا ليت الهوى
يا نالت النار
قد بلغت
وبع القاهرة
الارض فخر



تغيب يا نائم للأمر القائم ولا تغفل
يلطوب لأنك المخطوب انابح النجم
التعليم اتحت الكتانة بخطب عظيم
لا شك ولا خفاء ان الطرف غفاه من جاذبة
البرق في الشرق قيام اليمينة لخلجان
يوجب تحريك الاطراف وخروج الخاف
ميم قرمان يحرك صاحب الاكوان
على طلب وان ورب المالك مالك عند
وقته هالك لا يخدم الملوك الا محل
مملوك ولا تعمر القاهرة الا بالفيعة القاهرة
يا ليت الهوى انت من غوى لولا الدوى
يا ثالث النار كهك العدا يا رابع الما
قد بلغت السما من تعدا حده تجا وزنه
وبح القاهرة اذا حكمت القاهرة ولما دابة
الارض فيص صاحبة الطول والعرض

سحافي **بن** غزل الصا
عصم منصر صا
عدادها عشرة
شارة لولا الخيار
الاطيار الاغشاش
من غشاش والقاف
الوقاف القائم
الناظر على صعب
ساو في صور الرجال
من يرة البصر تغشها
جاء المصري يظهر
السين يغفل
هناك الماسرف
وبدت لثامهم
الاخبار وزلت



كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الأجساد ان الكثير للقياس خربت
البلدان ان اضرمت المعن ان خربت المداين
ان اضرمت الاجداث حكمت الاحداث
بين النون والسين يقع التحسين
البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الاثان
الا في صفا الزمان باختلاف العزقة تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافراد
اما الكثرة فانها عسل الامانة ان سالت من
الحياة لان رجالها نبال راشع وعينهم
رامقة يصفون لهم الوقت المعلوم ان خالفوا
راى اليوم اما التخليط في عزلة التفرقة
قويت حرارة الميم احرق كل زعيم اسما
المشورة ليس فيها معنى لان الاتفاق
يجمع شمل الرفاق والفرج الدايمة

عمر

عند انتهاء النائم
في الكناية من النائم
القاف جميع الا
بسو الاطلاق
في الاقفاص و
نهر ويا ناعم قهرا
من الاحجاب
يا معصيا لا تقرا
وغايته القرار
حال الاقتران
ومقابلة المش
اذا زعمت المع
ووسوسة الق
عين فافهم وا
الميم اذا تفرق



٢٥

عند انتهاء النائم كل حركة تكون
في الكناية من الغيبة الفتانة بشر عرش
القاهرة. يجمع الأحرار على شرط الأمل
بسوا الأمل. كيف الخلاص والطهور
في الألفاظ. ولات حين مناص يا قاييم
نعم ويا نائم قهر يا رب الباب الحذر
من الأضواء وأكرم الحجاب والنواب
يا مصري لانتوا أخى القصرى لانه غدار
وغايته الغدار وعليه المدار وهذا الجيم
حال الأقران والعصر في الديار
ومقابلة المشرقى كيان ترفق بلك
اذا نمت المعاطس وكثرة الأقالس
وبسوسة القساوس وانتهى عدد
عين فافهم واذا فهمت عليك باتباع
الميم اذا تربعت فواعدها واشتد

اذا تفرقت القلوب
الكثير من الحصان غيرة
غزبان حريته للدين
حكمت الأحداث
نفع التحسين
يعتد لا يعم الأمان
تتلافى الغزوة تكون
دار يظهر حكم الأعداء
لامانة ان سالت من
بال راسعهم وحينهم
وقت العلوم ان افلوا
بطرف غلة التفريق
حريته كل زعيم اما
معي لان الألفاظ
الفرج الداييم

عند



ساعدها واعطت المدد م م م م م و اعلم
ان هذه الاشارة كالحسين
فرانين كبيرين شخصين فيهابين الفون
الى السين وفي الف السين ظهور النجم
الاحمر فوق الجبل الأخضر يراه كل
ناظر من كل ايد وحاضرين ونحشى على ذلك
ذلك النجم الغرار من كشف الاسرار
وتذبح القربان على اسوان اذا اجتمعت
الفتيان واتفقت العزبان وجارت
العزبان فالمكانية مصونة واسرارها
كلما طرقها طارق او قصدها راق
رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق
والمغرب لان عهدة قاعة وامدار تولاية
وهى الربوبية المباركة التي لا تلهي الشاك
قد احاط بل جبل قاف من جميع

الحمد لله



الأطراف جبل قاف محيط بالاختلاف
فهو على المدد القريبه ابتداء الوري
سيعشدها مع ويدنا حبه رقيه ف
جوف الكثانة وهو محيط بها لكي يقاته
السين لكمال التعيين اماراع المنار
فعليه الحفظ في حفظ الزوار لا يبد
من الاتفاق على ترك الشقاق وفي سغ
العدد يظهر سر المدد وذلك اعداب
المدد القرب الوقت للعلوم وحصول
القدر المحترم اذا نفذ عدد الدسغ
فاح شد اطيب الميم فلا يشمه الاكثرم
ذو عقل سليم وليس احي لذالك
الاسهام الكثانة المهوون لحفظ
الامانة وفي عين الغين فصل وجه
المسيقة بالتمهيد المطلوب لكل

تالود ۴۴۴ م. هـ. و علم
 سارة كحلان
 خص من يهابي اللون
 ف العين غلور النجم
 الأخضر يرا كل
 جاحش ونحش على
 من كشف الاسرار
 على اسوان اذا اجف
 العزبان و جارت
 صوته واسرارها
 وقصدها دارق
 من باب المشاق
 قاعة واسرارها
 كة التي لا تملك
 ف من جميع

39



حبيب بحكم محبوب هذا ما كنت عليه
الحروف من حيثية لعدادها واستطاعتكم
الاستصلاح المتفق عليه عند الجمهور فافهم
لما بين من قدرته البارى سبحانه من سراد
الحروف والاعداد وافهم **قال** بعض من
اطلع على داية الشجرى النهائية وجمود
اشاداتها واظهر مكنوناتها بالصلة للفرجة
انه ان الخدعت الخين الجا مدتم استحقاقها
تختلف احوال القاهرة من الخوارث
المعتارة ويختلف نظام قطارها وتغير
اهوية ازماتها وتنت في شجرة الخلاف
وتتفرق انصافها في الاطلاق وتفسر
عدم الاتفاق بين الجواهر والاصناف
تلك شجرة الخنظل التي تغدوها النفوس
ويظهرها انقشور المظالم والمكوس

بدر

ويكرر حرف
فالرجات
وهي مبنية
وحرف الاله
مسلول يقتض
مردود وعلى
لقب الوالد
بعض التوا
رياحها المي
القرى ويكو
في الغزاع
الحرم من ال
الاجال الخ
يعودون بع
امن تلك الح



ويكرر حرف الطاء المتعارف بالعكوف
فالرجات متعارفة والحركات متقاربة
وهي مبنية على السالفة فالعين مخدولة
وحرف الالف مقبول والميم سيفه
مستطول يقتضى الاسود وامره غير
مردود وعلى يده نقص العدد وانعام
انف الوالد والولد واخراج فرقة
بعض التواجد من مشوم بانيهم الفاسد
ويضا صعد الميم والياء بلاص وهو لغز
القرى ويكون الدور والتسلسل
في الغزاع وظهور الابتداء والانسوية
الحرم من الاوتاد وسهام الكناية
الاجال النجده سيفلغنون منها واليهما
يعودون بعزم مئين ونصر عزيز ويمكن
اسن تلك الحركة قيام القاف

هذه اماليك عليهم
دها واستطاعت ان تحم
منذ الجوهو فاقته
سبحانه من سرار
قال بعض من
نهاية وجود
تبا بالصلية للوفية
بده استحقاقها
من المعوارث
لما في وتغير
بشجرة الخلاف
مطلق وتشر
والاصناف
تقدرها النفوس
المر والمكوس



بالجيم الى الياء يقضى ذلك الى زعماء اختلا
عظيم في الامور ويضيق القاف من الجيم
ويرجع باقبح رديريد الكانة فيدركه
من ير هقه ويصده عنها الى حفر بها
تطويل غيبة برهة ويقضى فلا يهر
عشه باقراخه الى عين الغين تامله
تراء وترقية تلقاء اما قيام العرب من الحب
لانه يفتح النسب وتوصل المنقوب من
مكر كالكين الكبود وتكرار ورد الباب
من اعظم الاسباب الخراب ان صحت
الجمعية هلك الرحمة اياك والغفلة
فان بارفلك كن في السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المعجور فانه
مغشى بالنور لا تفرق الكانة تبقى
وحيد وتحكم فيك الجيد وان ارايت

القول

القران الاول
لا يجده لا نقل
واما ظهور
لميم قائم يستمر
بودة العين
عليه وزهر
المصري على
الكانة في
في وصف وك
بعدها فان
يجتمع الش
لراعي الغنم
اذا خالف
نجوم المعبره
يصفا الفرق



القران الاول فالعلمونه علامة وانما فيها
لا يجد لانقل اين المقامات غيره معادته
الامة ظهور الكردى النائم وملاقاته
لميم قائم يستمد الميم من الكائنات
بعده العين فيطعنون اليه ويجمعون
عليه ويؤمنون الكردى بحزبه وجميع
المصري على دربه بعد حربه يدخل
الكائنات في رجب والناس من جهته
في وصف ولا تنس حادثة الزوار
بعدها فان لها سبع كرات حتى
يجمع الشتات ويذل شاة العجم
لراعي الغنم ويؤخذ ولد اسير
اذا خالف المشير سبع كره عند جمع
نجوم المجرة وتسكن الكواكب بالكائنات
يصف الوقت برهة حتى ترد اجار

الى رما الخلة
اف من الميم
لكائنة فيدركه
الى مفرها
تغنى فلا يعسر
فحين تامله
يام العرب من العجب
المفقودين
ارود الباب
ب ان صحت
ياك والغفلة
اعظم فانك
مهور فانك
لكائنة تبقى
وان ارايت



اكتفائه من الروق بقيامهم على ما ق
واجتماعهم على حصن النهر وما لكم
ان ذلك ميم كرم ونصرتهم ميم وميم
وميم وحاولوا قد يهر ويهر الحرب ينهم
ميتقات والنار ينهم منها الهياج
والنهر متلاطم بالامواج والسبعة
المجموعة يهت ميم صاحب الراية
المرا تفعه ميم الحصن العثماني ومدر
المقام الحنا قاني والسابع منهم خريف
وحلاك السفن من الحريق يا لها من
وقعة هائلة ما شوهد مثله في القرنين
الحالية الزائلة كيف لا وجنود الطفيا
مجموعة من خلف هيان لاشك ولاه
خفا ان عظيمهم الغزال الاكبر شناسه
مر تفعه بصليب الجوهر ثم لا تقوم



طهر بعد ها قاشقه و هنر تنههم الميقات
واحدة عندها بلع الميم بالميم دخلوا
الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
يقم حصاها ميقات وتقيم في اشرف
الاقوات الذي هو اليوم الارض في غلة
صعود الخطيب المنبر ويقيم الميم وجنوده
غنيمة ما غنوهما قطع تلك الواقعة غاية
الوقايح الاسلامية وما بعدها الا واقعة
اصفهان مع جنود فارس وكرمان
وينظر من ريب الطيلسان بجنوده على
سطح النهر وان قتل نهائية حركات
الميم صاحب القايم وقد تمردو الميرخ
وكيوان المنتظر في حكم القرآن
ليست شعرى اهل علمت من
يكون ذلك الميم هل هو الا ليس

مسم على ما
التنفر وما لكم
تم بهم وميم
من الحر ينفرد
منها الهياج
م والسبعة
حب الراية
عشاني وصدر
اربع منهم عزيم
يق بالهامن
ر شلم في القرآن
وجنود الطغيا
لا شك ولا
لا كبر شاسو
تم لا تقوم



اكتنازة المصداق المتصدر في سنة
السبعين العثماني عهد شيراز وعقد
غير مبنوت لتعامان الحركات التي
تحصل في الدائرة اسما ومفهومها اجيهم
القاهرة هذه اغاية ما قصه في المتن
في معنى اذا اجديت العين الجامة
استحقاقها كان وكان فافهم **اعلم ان**
العين الجامة عدت في خمسة تسمية
والعين الجامة زيارتها سبعين سنة
ويشتغل الحكماء الى قرآن عجيب بتعريف
فيه كل امر غريب يشعب حكم الحادث
فيه الى تمام القرون الزائدة الذي
علي راسه يظهر الجوامع صاحب
القرآن الخاتم للاهرام المجهول اللازم
وقد تصدى بعض ارباب الفن

والمعروف

واسخرح
والاهداد من
بل الحلقها في
انه فكها
عامه خالي قاي
العين يهرع
بالسبعة
ايعان الاقرا
دورة ظهور
يظهر ون
سل عنهم
الاوتاد للنب
بانه من البرر
وعلمه اظهر
دايره تظهر



واستخرج اسماء الافراد من الحروف
 والاعداد من دسغ العدد برمان مخمك
 بل اطلقها في العموم والخصوص غير
 انه نكحها على التوالم حتى يمدح
 عامه خالي قال اذا كان عام دال سين
 العيين يعم عش الحرف الاحاطي في الثانية
 بالسبعة السد اد الذين هم
 اعيان الافراد مرس مرس ح وق
 د قرة ظهورهم من دسغ الى دفع
 يظهر ون للتميز ولا يشيك مثل خبر
 سل عنهم صاحب الاعداد قور
 الاوتام والنية عليه في دائرة الشجرة
 بانه من البررة شجرة انصر وقدها فخر
 وعلمه اظهره بفتية الاحرف في ضمن
 دايرة تظهر يستمدون منه وياخذون

صدر في سنة
 شهور وعقده
 الحركات التي
 ومظهرها جيم
 نفسه زائد الفين
 فين الجامة
 فافهم **علم ان**
 لوف سنة شمسية
 واسين سين
 حسب تعيين
 جهم الحادث
 يد الذي
 لما جد صاحب
 بول اللازم
 اب الف



من الأهوال ورد جيوش المغرب إلى
من المدينة الحاضرة غربي الكنانة ومكها
المنعوت بالديانة وأخذ المراكب البحرية
من عبدة الإسكندرية والأمواج قاعة
كالجبال والأرياح تختلف على الجبين والشمال
يلها من غيمة أكثرها ونعمها أغرزها
ونعمه سلوا بعد الدين لا يتبعون الهدى
ولا يسمعون النداء لا يرقون أفعال
الرد أنلت الواقعة تخرب بلاد الصب
وقيام الأطراف على جزيرة القلب هذا
في قرآن نايب الطرف وهو له باهت
الأفي قطع الكنانة فان طالعها قد خسر
بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظفر عليها
قاهر فهي محفولة الأكلان واليما تيب
تشرق الشمس من عين الروح الزايت

نفت التخصيص

فجاءهم هكذا
ورفع الى صليب
واحد من تلاميذه
تظلمهم لا اذا
يتجدد حال
يهور ويصده فم
هؤلاء رجال
يبعد على ايديهم
بالتغوسر
ية الرجال الصالحة
حفظ الدائرة



نزوله في يوم العروبة من المائة البيضاء
كما هو متصوص عليه في الأصول
المشوية كما ذكرنا وانما سبب قائل يقول
قد دلت الأصول بالقرآن الى عام
طصغ وختمه فإذ اتدل عليه بعد ذلك
وهذا مما لا جاس به لأن الخوارث لم يزل
متردفة ما دامت الأفلاك دائمة
بالحكمة فإذا تمت الدورة الخالية التالية
مراحت استحقاقها التقود للذة المتقدمة
العديدية المشار إليها بلفظة ينظرون
ثم لا مفر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة
الى ترتيب القدرة وينتضي على وجه
بانقضاء الدورة الخالية يمكن ملكات
الأمر يحتاج الى التسمية على ما بعد
قاف الغين الى نفور عدد ينظرون

ان القاف

ان القاف اذا
ديا والذها
البغاة من المنة
البيسيطة وت
فتقوى شوك
دخيل ولا ي
الأعيان عدة
اذلن او انهم
اركانها وكش
اذ ذلك هو
لا من العبيد
الغين كما
زما منهم
كليات تكثر
لعدم ناي



ان القاف اذا غشت شهورها واياها
 دعيها واندها علمت بان الجاهل في ايدي
 البغاة من المستغلبين في كل مل اقطار
 البسيطة وتسقر الكنازة في حصن البصيرة
 فتقوى شهرة قطا نحا حتى لا يدخلها
 دجيل ولا يتصرف فيها بدليل جالها
 الاعيان عدة الغين الجامة في الحركة
 اذ لان او انهم وتعت اعيانهم شديدا
 اركانها وكش واعيانها فالغرد القاتم
 اذ ذاك هو اليم بن اليم من الاحرار
 لامن العبيد رجاله رجال النجدة عدة
 الغين كما تقوم حوادث
 ز ما نهم جن ثبات غين
 كليات بكشها في الحاجة الى ذكرها
 لعدم فايد ترا عين ان التنبية على

من المنارة البيضاء
 في الاصول
 سب قلل يقول
 اين الى عام
 عليه بعد ذلك
 الحوادث لم تر
 لالك ديرة
 الخالية المتألمة
 النقود المدة المقدرة
 حلة ينظرون
 من ترتيب الحكمة
 يفتضون من الحوادث
 تكون الحكامات
 الى ما بعد
 وينظرون

ان القاف



الأحرف الضابطة لأحساء الرؤساء
منهم لا بأس به ولا يرى منهم بالتبعية
على أسعده ما في الدائرة كما ترى

ع ج ح م م ق م س سبعة رؤساء الجمع
في الألفاظ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

وعليهم المدار في الخلاف والوفاق
فافهم الأمام والورى هذا ما دل
عليه نطق الأعداء المستخرج من الأوامر
والأفراد بالاصول الحرفية والقواعد
الحضورية فاعلم ذلك والله يتولى
هذا **رجوع واستدراك** إلى الحاجة
أكد من التبعية على حوادث الوقت
الذى هو بين العين الجامعة والغير
العين الجامعة والمدة الزائدة للقيام
عدد القاف الجامعة فتقول وبالله

التوفيق

التوفيق ان واء
مقتضى حكم
القيدان الذي
في قوله ان الذي
ميم سليم الى
بقوله حتى
في آخر درجته
الاطلاع على
الطبيعة على
بكونه اغو
بيان ما مر
في دائرة ال
والتقابل فله
رجال بين
التبعية فله



التوفيق ان واضع الشجرة لم ينفذ فيها الاكل
مقتضى حكم الوقت لاخير وذلك من
القدان الذي نص عليه في الاول
في قوله اذ انقضت قاف الجميع قامت
صيم سليم الى القران الثاني المشار اليه
بقوله حتى يقابل المربخ كيو ان
في آخر درجة من الميزان واحال
الاعلاء على ماوراء ذلك من الجوارث
الكلية على فن الاستنطاق من الامور
لكونه اغوزج الجميع وقد بينها على
بيان ما رمزه الشيخ رضي الله عنه
في دائرة الشجرة بحسب الوقت
والقابل فلا بد من التنبية على اسمها
رجال بين الغين والسين وانما جعل
التنبية فلان يجب وهذه دائرة ترمز

السجاد الرؤساء
لأنهم بالتبني
كما ترون

بعض رؤساء الجمع
بالاستغفار

ف والوفاء
هذه امارات
تخرج من الادراج
ت والقواعد
الله يتولى
ما الى الحاجة
وادث الوقت
امدة والغين
من ايدى القوامر
مقول وبالله

التوفيق



المعين ان كان
في الدرجة
الطبيعي كما تراه
المرور
٣٩٩٠



تحت
الجدول الثاني
الأحرف على
مقارنته فلكي
الوقت التي

الأمم
كانت
الآخر
تكون
خالية

ثم على سبع جد وال حرفية تشمل
على اسرار خفية الاول يفهم منها
ما اغفله الشيخ رضي الله عنهم
فلم يذكره صاحبها غير عليه كما
جرت به عادة كل واصف خير
الجدول الاول جدول التقابل
للحروف والمشار اليها وهو حرف
التي كسبت المشار اليها في دأثرة
الشجر بانها اذا تقابلا في اخر حجة

المختار



المبين ان كان وصار وهذا اتفاقا لهم
في الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبيعي كما ترى

المروري كى وان

٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨

تحت الكوكبين

المجدول الثاني جدول المقارنة وفيه
الاحرف على غير المعتاد الاول ففى
مقارنته فلكية تشير الى اسماء افراد
الوقت التي هي بين الغين والسين

المروري كى وان

لكن الاحرف تارة تكون بالصلوة وتارة
تكون بالخطا وتارة تكون على طريقة مخصوصة
خالية عن طبيعية فافهم **المجدول الثالث**



بحرفية تشتمل
ل يفهم منها
الاعراف فمن
تيرة عليه كما
ف خير
لتقابل
هي حروف
ما في دارة
لا في اخره جة

الميزان



جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الحرف عربية باعيا لها كما ترى
ال هـ ر ر خ ك ي و ا ن
يبدل الحرف بما في ترتيبه من العنصر
الثالث حتى تتصور الحرف كلها
ينقل فيها فكل حرف منها اول اسم
من اسماء الافراد اصحاب الوقت المثار
اليه بان فيه مقابلة المربع كيوان في اخر
درجة من الميزان وهو افراد
البطون ارباب المدد الذين يجهلون
ويعدون ارباب السيف بالظهور عليهم
المدد **الجدول الرابع** جدول الاعداد
فيه الحرف جملة باعدادها
واولادها ويصور منها الحرف الجامعة
للسيف والمدد هم خواص الافراد

بسم

بحكم الوقت
وهذه وصفت

ال هـ ر ر

خ ك ي و ا ن

١٩٠٧٧٧٧

والاستقاطات

مشيب عن

الاسم في

جدول طيبة

بالا لهاد و

احرف طيبة

الحقيقة من

من الحروف

الافراد ارباب

بحكم ما بين ال



بحكم الوقت في داسة الكنانة
وهذه صفته كاترى

الامرورى خ ك و ا ن

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

والاسقاط تسعة تسعة والفاضل

مشيب عزى وهو الحرف الاول من

الاسم فتعبر به **الجدول الخامس**

جدول طبيعى توضع فيه الاحرف عربية

بالا ولها د و ن الاهداد وتجمع كل

احرف طبعة على حدتها فيعطى

لكل حقه من الاحرف وتصور الاسماء

من الحروف كاترى فتظهر اسماء

الافراد ارباب المراتب في الكنانة

بحكم ما بين النون الى الغين فافهم

هو جدول
بها كاترى

دى وان

تت من العنصر

احرف كلها

بها اول اسم

لها الوقت لئلا

يكون في اخر

اسماء افراد

الذين يهدون

بالحرف وعليهم

ولا الكنانة

ادها

الاحرف الجادة

من الافراد

بحكم



وهذه صفته كما ترى فافهم

المرورى كى وان

١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠

مشرق مجرب

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان

المرورى كى وان



فافهم
 فافهم **لجود** **ل** **السابع** **ج** **جود** **ل** **الاسم**
 وهو جود ل توضع فيه الاحرف كما
 هي بقدها بعد الوليد ها واخذ منه
 العاشر ابا والشيخ في على القول من
 اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم
 ينظر في الاحرف المفقودة من العاشر
 وتضم الى بعضها وتركب اسماء فيظهر
 من تركيبها اسم حوادث عجيبة
 ووقائع غريبة فاعمل بهذا
 لجود اول السبعة وتعقلها ترى
 عجبا عجيبا وامر غريبا لان الاسماء
 في الكوكبين جعلت اسرار الدائرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
 رجلين تحسبن يظهران في معرض

فافهم
 - يوان
 ٩٠
 مغرب جنوب
 اشرح لى كى دور
 اول المطابقة
 بينة جامعة متريية
 او ترد العلى
 الاخر حوالا
 جميع جملة ولعدة
 ودية وماز اوضحك
 واسمين
 اشرح لى دور
 عجزه حتى يظهر



المضادة والمباينة والصورة موه
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
ويظهر وهو النعت القبيح واليه
للاشارة في دائرة الشجرة بقوله
ويظهر الشقاق بين النفاق ولعلم ان
مقامات ذلك مما بين النون والسين
بعد نفوذ عدد غين **واعلم اما بعد**
سين الغين حكم اخر غير النفاق المشار
اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين النخسين المشار اليهما
فليأخذ عدد احرف الكوكبين الواحد
دون الآخر ويضرب العدد في نفسه
يصور له جملة جامدة يركب منها
احرف الاسماء ورة ويفعل باخر
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف

الاسمين

الاسمين كل
تعد النطق
ولدا حرف
يظهر الاسم
الاحرف من
يظهر له صم
في بعض الاما
عليها جليلها
وذلك ان
في حروف
الدائرتين
قوله داي
ومع حكمها
المرجع كيف
تخرج من يد



الاسمين كل واحد على حدة وان
تعدنا النطق فهو بالخيار ان شا
ولدا حرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وان شا ابدال
الحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا وان شا تحت طريقة
في بعض الأصول حجم اسلها العائرة
كلها جليها وخفيها وتوضح مكنونا
وذلك ان الشيخ رضي الله عنه من
في حرف الدائرة التي بين **هـ**
الدائرتين لك واغضى الرمز عند
قوله دائرة كثرة مصر لثلاثة بارعة
ومع حكمها عائرة حتى يقابل
المرجع كيوان في اخر درجة من المئين
تخرج من يدال عثمان واعلم ان السبع

والصورة موه
والنفاق الصريح
ت القبيح واليه
بجرة بقوله
النفاق واعلم ان
السون الى السنين
واعلم اما بعد
غير النفاق المشار
بشخصين
شمار اليهما
المكوكين الواحد
العدد في نفسه
درة يركب منها
ة ويفعل بأحرف
فان يعرف

الاسمين



المكتوبون المكتوم في هذه الحرف من
الدال الى النون فطريقة استخراج
ما فيها من الاسرار الخفية ان تأخذ
اعداد الحرف كلها جريدة واحدة
بالجل الكبير وتقدم جملة واحدة
وين ار عليها قد رها مرة واحدة
بها وفق الكاف بشش وطه ويلفظ منه
١١٦١٦ دورا حتى يتم لفظه ينظر
في الحرف الملقوفة فتعزل الحرف
كل طبيعة وحدها **اما** الحرف التاسع
ففي كتب منها اسماء ارباب السلاج و
الحرف الملقوفة ففي كتب منها
اسماء قسم عطار واما الحرف
المائة ففي كتب منها اسماء علماء الوقت
منها اسماء رجال الوقت ولما الحرف

التقريب

التقريبية في
لان الثبوت
يركب من
فيحتاج الى
للأسماء من
قائمة تطلق
الاسم كالسيرة
من اسم داود
هذا الوجه
الناطق او في
وبهذا يتضح
في الدائرة
من دائرة كمر
واما ما ارعاه
كقوليه بعد



التقاربة فيركب منها اسماء رجال الوقت
 لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا
 يركب من الاحرف اسماء كذا او كذا
 فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
 للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
 تارة ينطلق الحرف باول حرف من
 الاسم كالسسين مثلا من سليم والذال
 من اسم داود والميم من اسم محمد
 وهذا وجه وتارة يكون الحرف في
 الناطق او في بدله ما ثالث عصم
 وبهذا يتضح لك سر وضع الحرف
 في الدائرة وتكبيها الكلمات ناطقة
 من دائرة كمة مصر الى لفظة عثمان
واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ
 كقولهم بعد لفظة عثمان خر ورج

هذه الاحرف من
 بنية استخراج
 لفظة اناخذ
 جريدة واحدة
 جملة واحدة
 هامة ولما ذكر
 من وطء ولفظ منه
 ثم لفظه ينظر
 فيقول الحرف
اما الحرف الثاني
 له ارباب السلولج
 يركب منها
 واما الاحرف
 اسماء علماء الوقت
 وقت واما الاحرف

التقاربة



عدل الآخر وج جور فذلك ليس فيه
ومن بل فيه أشارة الجان الخروج ٥
ليس على ظاهره كما يظنه من كرامة
له بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور إلى العدل لا غير يكون
الميم للخاتم القدامه ظهوره رحمة
على أهل الأيمان ونقمة على أهل
الكفر والطغيان قيامه تجديد
الشرعية وشدة الزريعة وأعظم
انصاره ميم السنين صاحب الحرم النجف
صلى الصدور الخيرية وابن الأسر
العثمانية ترقيته تراه اذا سبق
الباب وهو بارئ راراب يجتمع على
سعيه ببلدة قونية الرومية وباب
بيته يرتضيها رب الباب ويحققها

حيا

بتكامل عدد
وزمان الز
يقال ان ميم
التغلب لا
حاشا ولا
الموصوف
او ميل عن
تعد سبي
عدنان بان
رحمة لأهل
الحقيقة وه
في آخر الزم
خراسان ه
لأن السور
الأفراد يقو



بتكامل عدد الاصحاب ذلك وان الحزب
وزمان الرضا والحبور كيف
يقال ان ميم الغمام تعرض بطريق
التغلب لاسلح حكام الامام في السلام
حاشا وكلا ان المنهوت بالفضل
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم
او عيل عن الخط القويم سجا وقد
نعمت سيد الاخوان واشرف ولد
عدنان بانه المحيي للمسنة والفرض وانه
رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علماء
الحقيقة ومشايخ الطريقة فيظهر
في آخر الزمان وتقبل آياته موقبل
خراسان وسودر آياته من السور
لان السور وقايد جنده اعظم
الافراد يقوم من وراء النهر في عدة

فذلك ليس فيه
الى ان الحزب
لا يغنه من المنة
روح هاهنا الحقيقة
لا غير لكون
هو به رحمة
رحمة على اهل
امه لتجديد
من روعة واعظم
ساحب العروبة
ية واسين الاسد
ه اذا سبق
اراء يجمع على
الرومية ونباجة
باب ومقتضاها



مستعد وأخبار أهل قوة وشدة حتى
يعا على شط الفرة ويقابل ابطا
الغزاة يا لها من فرجة ما عظمها وجملة ما
ما اكبر ما هذا او الميم الخاتم الاعظم
بين الركن والمقام ومن من يرتقل
الوقت المعلوم وان يبين زلة من الغفلة
مرسوم ياتيه الاذن بالظهور فاشتهر
الشهور فياتي بخوامن اصحابه
الكرام الى غوطة الشام ثم شتهر به
الى عين تاب ويجمع عليه قبائل
الاعراب فاذا وصل وصل قونية الحضية
يجمع به سدر الباب العثمان على الرضا
والنسيم عن اذن سين رحيم الخيم
هناك انفاق على الضيق بين الخاتم
لقنومات اليمين نال وهو الفخ الموجد

بني الاسول
المقدس وكثر
رومية وهذه
وهي اعظم مدية
وهذه مصفة
للتعليم كخاتر



اما التعليم فهو
والنسيم ليا
لا بابها في الا
هيكل اهل
وعباد الصلي



٥٠

به في الأصول لأعادة إخراج بيت
المقدس وكفن المنقول بعد إخراج
رومية وهدم البيعة الذهبية
وهو أعظم مدينة يفتخها جند الميم
وهذه صفة البيعة وبنائها
للتعليم كما ترى

والتقسيم



أما التعليم فهو لإعلام بالسنن المكنون
والتقسيم لبيان الأحرف المرقومة
لأدباؤها في الأسس القديمة واسم البيعة
هيكل أهل الطغيان وجند الشيطان
وعبار الصليبان بعد هذه الواقعة

قوة وشدة حتى
توقا بل إبطا
الاعطاش وجملة
لغاتهم الأعظم
من مرقم تقلى
يمن زلمة الجفرة
الظهور في الشرب
إلى أصحابه
ثم ينتهي سيرة
عليه قبليل
صل قوتية الحضة
المعتمد على الرضا
ومن رميم الميم
في البين الخاتم
هو الفتح الموجد

ب



لا تقوم له قائمة وهي الواقعة الخاتمة
يرجع منها ميم الختام وميم الصد
المقدم الى كاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الاكثاف محفل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف
وينفرد بالمقام فيه ذلك المقدم
مع سين الوقت القائم في باب
بأتم النظام ويرجع صاحب الدوا
الى مستقرة مع محي صاحب سره
الذي لم يقف على حقيقة اسمه
ومقره معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتدج الميم في العين
وين ول العرض من البين وينظر العين
بالمملك دون مشاركة ومدته هي
المدة المباركة **وقلت في ذلك شعر**

سيقوم

سيقوم بأمر الله
على رءوسهم
يؤيد شرع المصنف
ويستد من
ومدته ميقان
خير الور
على يده محفل
بسياف
حقيقة ذلك
تقين الله
لهرى هو
بكل زمر
تسمى باسم
خفاو
اليس هو



سيقوم بأمره في الأرض ظاهرا
 ١٤ على رهم شيطانيل يحق للفكر
 ١٥ ويعيد شرع المصطفى وهو حقته
 ١٦ ويمتد من ميم بأحكامها يدرى
 ومدته ميقات موسى وجنة
 ١٧ خيرا الورى في الوقت جلوا للبحر
 على يده محق اللثام جميعهم
 ١٨ بسيف قوى المتين من موسى تدبر
 حقيقة ذلك السيف والقيام الذي
 ١٩ تعين للدين القويم على الأهر
 لهرى هو الغر الذي سوانه
 ٢٠ بكل زمان في مظاهره يسرى
 تسبح باسمها المراتب كلها
 ٢١ خفا وعلانا كذلك الخش
 اليس هو النور الأتم حقيقة
 ٢٢

وهي الواقعة الخافيه
 تمام وميمه الصدق
 تقاف الجامع
 الأكاذيق محقق
 نام العز والنشريف
 من ذلك المقدام
 قايما في باب
 صاحب الدوا
 صاحب سره
 حقيقة اسمه
 علماء الرسوم
 الميم في العين
 البين ونفوس العين
 كنه ومدته هي
 في ذلك شعر

سيقوم



١٠ ونقطة ميم من امدارها يجري
١٠ يفيض على الاكوان ما قد افاضه
١٠ عليه آله العرش في انزال الدهر
١٠ فانتم الاكليم لا شئ غيرها
١٠ وذا العين من نوابه مقر العسر
١٠ هو الروح فاعمله وخذت هذه انا
١٠ بلغت الى مد يد من العسر
١٠ كانت بالمذكور يهبط راقبا
١٠ الى ذروه المجد الاشيل على القدس
١٠ وما قدره الا الوقوف بحكمه
١٠ على حمد مسوم الشريعة بالامر
١٠ بهذا قال اهل الحل والعقد فاكفي
١٠ بتصميم المشبوت في صحف الزبر
١٠ فان تبغ ميقات الظهور فانه
١٠ يكون بدور جامع مطلع الخير

منشور

بشئ من الكمال
١٠ وجمع ما
١٠ فلاك في ريب
١٠ تدور
١٠ وحد حصن
١٠ عن الفقر
١٠ مينة في حفرة
١٠ وتولي
١٠ وصل على الخ
١٠ محمد الب
١٠ عليه صلاة
١٠ وما اشرف
١٠ وال واصحاب
١٠ صلاة
١٠ تنبيه واشد



بشمس قد الكل من ضؤ نورها ١٤
وجمع مدارى الأوج فيها مع البدر ١٥
اللائك في ريب مرئوب الربوب ١٦
قدور مع الأوهام والحقى الفكرى ١٧
وحد حصن علم الحق من عرقيت ١٨
عن الغر والمغرور للحجب في خدر ١٩
مبينة في محضها وانيسا لها ٢٠
وتوليدها والشفيع بحسب بالوتس ٢١
وصل على المختار من الهاشم ٢٢
محمد المبعوث بالنهى والأمر ٢٣
عليه صلاة الله ما أجمع بارق ٢٤
وما اشرفت شمس الخلالة في الظهر ٢٥
والأصحاب والخلعود والنهى ٢٦
صلاة وتسلما يدومان المحشر ٢٧
تنبيه وإشارة أعلم بها الطالب لا يضرع

ممدارها يجرى
أقدافه ٢٨
على الزلزال دهر ٢٩
غيرها ٣٠
وأبى صفى بالعصر ٣١
لتنعده زان ٣٢
ويد من العصر ٣٣
راقبا ٣٤
الليل على القدس ٣٥
عجكم ٣٦
الشريعة بالامر ٣٧
قد فاكفى ٣٨
ت في صفى الزبر ٣٩
هو فانه ٤٠
مع مطلع النجر ٤١

نظم



للقائيق واصحاب الطريق بالتقديم
والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك
لأنها قاعدة كلية عليها اصطلاح
الجمهور ولا سبيل الاستقوى على البدور
وذلك من مقتضات الحكمة فلو ذكرها
الاشياء على التوالي لكان ذلك قارحا
في كونها حكمة لأن العلوم السمرية
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير
وخلط الكلام على غيب العالم الخروب
وفائدة ذلك وام تعلق الخواطر
والانمال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفوس من مجبولة على حسب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والقبول لذلك الامر الخفي فلهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره

نميز

وحيث انتهى بنا الى
الدرقايق ودرقايق
المركبة من الدال
الدايرتين من الت
وبالله التوفيق ان
الاعداد كلها وجمع
جملة واحدة من
كان ذكرنا ونهنا
ذلك العدد وتلد
اقتسام صحيحة و
عمر وجد ول الى
لك بالعرف غز
عظمت ووقايع
تركيب الاسطة
ومن اجب العجب



في بالتقديم
ليهم في ذلك
فيها اصطلاح
تقوى على السدور
الحكمة فلو نكروا
كان ذلك قارعا
ملوم السرية
تقديم والتأخير
لعالم الخرب
خلق الخواطر
هو كات الامور
سبب طلب
من الاستعداد
لحق فيقد هو
في وغيره

وحيث انتهى بنا القول الى هنا فليجمع
الى رقائق ودقائق اعداد الاحرف
المركبة من الدال الى النون التي بين
العاينتين من الشجرة الاسمية فنقول
وبالله التوفيق انك اذا احصيت
الاعداد كلها وجمعتها بالاجل الكبير
جملة واحدة من الدال الى النون
كما ذكرنا ونهناك عليه فاقسم
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة
اقسام صحيحة وحذ القسم الواحد
عمر به جدول الدال واستتغنى بغير
لك بالحرف عندية فيها غير انك
بجداول ووقايه واسماء رجال انكيتها
تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي
ومن اعجب العجب انك اذا علمت انهم



الثلاثة جماعا لجنت القسم الاول تظهر
لك الامور غيبنا الحقيقة ولم تركبها
الا اذا بدلتها بحكم الطبيعة فانها
تنطق وهذه تكتة عجيبه وفي عشر
العدد اذا قسمته اعشار ما هو المخرج
وحد ولم جد في الياء فاحرف في
هذه الاسماء ولا نقش سرها لغيرها
فان حروف التسق الذي ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار
الكونية فالحروف لها كالاصداق
التي هي لا يبلغها الا الفواصول المشار
اليهم بقوة تعالى وتلك الامثال
نضرب بها الناس وما يعقلها الا العاقلون
الذين يذوقون حلاوة العلم
بانواع التبيات كما قيل

وعنى بالتلويح بق
عنى عن
تكون المتعنت
والتمريج تارة
يكون تكفرا وتارة
ولا يكون حالا
لاخير من طلبه
كان جاهلا بالامر
تقرب بهذا اليه
الميلية على
في الاسرار المقرب
ورد قابل يقو
والرسائل ونحو
ما تكتهم وعدم
الاحول والذو



وعنى بالتلويح يفهم ذائق **٤**
٤ عنى عن التصريح المتعنت
ليكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر
والتصريح تارة يكون حراما وتارة
يكون نكحرا وتارة يكون جايزا
ولا يكون حالا الا فيما مدحه الشرع
لا غير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاحلا بالامر ولا كلام بل ما فقد
تقرر بهذا البيان انه علوم الاسرار
المبينة على الكتم دون الافشاء
في الاسول المقررة في الافشاء فافهم
وردب قرايل يقول ما فائدة تاليف الكتب
والرسائل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الافشاء ولحقكم على معرفة
الاسول والذوق الصحيح **فالجواب**

تسمي الاول تظهر
قوة ولوركتها
طبيعة فاشها
محمية وفي عشر
نار ما هو المخرج
فما في قدر
منها الغير حلا
في ذكرناه
الاسرار
الاسداف
فواسو المشد
لك الامثال
قلا بالانعا
لا ولة العلم
كما قيل

وعنى



انهم تنزل علماء الامصار واقطاب
الاعصار بقنافسون في تأليف الكتب
والرسائل ويوردونها جواهر العلوم
النفيسة ويفقهون اساسها على قولهم
الرموز والالفاظ والايام والتلويح والجار
ويسبقون مفاتيح تلك العلوم لا يابا
كل ذلك صيانة للاسناد وحفظا
للدخاير الاخبار فان كنتم اولى والرموز
والتلويح اعلام حتى يتعين كفوكم بهم
هنا اجواب من انكر على الرموز والالفاظ
وطلب بيان الحقيقة من غير محبان
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
ونختتم هذه الرسالة بخاتمة وخبر
وجيزة اجمالية تذكر فيها سائر القرآن
الذي يتعين في عام سين الغين وتكرر



شواهد مرار عديدة الى المدة مديدة
 ذلك باجتماع الكواكب في مركز
 واحد يظهر نتيجة ذلك القرن اذا ظهرت
 العلامة السماوية حمرة لايجدها
 اشارة واضحة من احكامها قدام
 الاعراب على ساق وظهور صاحب
 الرستاق يغني عدد هم ويقطع مدد هم
 ويرجع الى عشمه بالكنانة ويكون هو
 عامر عشم الحرف الاحاطي وذلك
 او ان اجتمع الازاء على راي واحد
 ذلك الرأي عقده لايجعل في دايرة
 القاهرة وهي الالة الباهرة ياق
 الكلام على ما بعدها في غصص
 الرسالة فافهم تبليبه ونقره المسبق
 واعلم ان معظم الجواهرات بالكنانة

رواقطاب
 في تاليف الكتب
 بها جواهر العلوم
 فاستمعوا لقول
 الايمان والتلويح والجار
 في العلوم الكتاب
 حله وحفظها
 يتم اولى والرمز
 من كفو كرم
 الرموز والكتب
 من غير محبان
 تعالى اعلم
ساعة وخبره
 فيها سائر القرن
 في الفين وتكره

شواهد



بعد تمام في كونها تفتح باب الغي
وتتدارف العوارض بالكنانة بعد
تمام غي الى عام فرض فيها حدوث
الطاء وتكراره مرات ويفتح فريده باب
الغي حميم الكنانة اذا حصل القرآن
الاخضر فحميم لم يقاف وحميم يتلوه
حميم في عدد ذي ستين ويقدم
يشن الغار به النفس الامارة وعلى
يد فتلك باب باب الامارة تار عنده
وبعد تفتح الفريده الاخرى من الباب
في منع فيعم الجود بها ويجبر اقال
في اصلاح الشجر فانما حمرت اسوان
وحكمت النسوان وكثرة النخسيان
وكبرت الغريبان صغفت غلبة
السلطان واختلطت اراء الشايعين



ان اظهر النجم الطويل وصار الطيب
عليه **قال** شارح المفتاح اسوات
من مصر حصن البريق قد علم ملكها
فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا
له ولجندة ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القران في المدين ان وان اوان
فمنح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون
وكان عامل مصر ان ذلك عمر بن الخطاب
وهو امير القوم وكان مصر ووقفا
فما تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقرى كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشرا
فتح عليه وذكر اسوان بهنئتها وقوة
حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم

فتح باب الف
خاتمة بعد
فمنها حدوث
فتح فريده باب
صل القران
مهم يتلوه
ون يقدم
حارة وعلى
رة تاريخه
نرى من البلاد
وغيره قال
يت اسوان
للخضيان
ت غلبة
الشاويها



هدموا مسجودها حتى لا يوجد مرة اخرى
فلما قرأ امير المؤمنين الكتاب دفعه
الى سيدنا الامام علي بن ابي طالب رضي
الله عنهم اجمعين فقراء واستوفى قرأته
ثم قال نعم عندي علم اسوان به
اخبرني سيد وليد عدنان واخبرنا
تصميم خرابا الى آخر الزمان حتى يتم
عدد معين لليامدة دون المتحركة
بتمام عشرة بعد ما يظهر حرف
الياء الترابي من قبل صاحب مصر
فيجهرها ويجعل بها كنه لا يتم
تعمدها ويقضى ثم يقوم عين بعد
برصة من الزمان فيتم تعميمها
معقلا وهي على جانب الجهر بالوجه
الجنوبي من الكنانة قوله في الشرح

المذكور



المذكور ان اعمرت اسوان كان وكان
نظر الى ما محدثه الحق سبحانه وتعالى
حال الاقتران في الاكوان يكون البارئ
عن عزته وجلت قدرته اودع في
اسواره في اقترانات الكواكب السبعة
المشار اليها وهي زحل والمشتري
والمرئخ والشمس والزهرة وعطارد
والقمر ان قد اودع البارئ سبحانه
في كل منهم سراً من اسرار الخبير
اثر في قطع المخصوص به مشهور
مشهور عند باب تلك القوة كذا
ويكون من طريق اخباره طابق
ن تلك العام النجومى ولست ينط منه
ظهور طالع النفس بالاستيلاء على
هراتب الرجال والتحكم فيها بالاعمال

لا توجد من لرى
الكتاب دفعه
من اوطال الشئ
واستوفى فائدة
سوان به
ان واخبرنا
بما ان حتى يتم
ن المتحركة
لهم حرف
ساحب مصر
منه لا يتم
م عين بعد
ثم تهيى بها
عن بالوجه
له في الشئ

المذكور



فلذلك قال في الشرط تحكم المسلمون
وتكثر الخصيان نظر الى اقتراح
الزهره يعطارد قوله تضعف غلبة
الساطان ذلك من تصرف الجيوش
لدرتبة التصريف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقص وائرام
قوله الغريان فلا ندري اهي اشارة
الى كثرة المفاسد من الغريان كما
هو المفهوم من ظاهره او تكرر اشارة
الى قوم يفتهم كالغريان تشبههم
ولله اعلم بحقيقة الحال **قوله** في رمنه
قيام بدليل معلوم قد ذكره الامام
الصفدي في رسالته ونبه عليه انه
يكون بعد تمام فرق الغين تفتوح
المدرسة الجينية السحرية بالمراتب

السحرية

السحرية و
النساء من
الالف المط
على بقية ال
وهو الاخ
يقوم بمذا
معلوم عا
يستعمل
رجفات
ورجات
الرعية و
يظهر التو
اعنى الكنا
والطوالع
الشجرية



السحرية وذلك اذا اظهر مسجرات
النساء من كن عسى من المساء ذلك
الالف المطلوب الحدوف المعطوف
على بقية الحرف قيام بعد الميم
وهو الالف الحميم نعت رحيم
يقوم بمنقبة فيها متبعة للمعوم
معلوم على يده فتح الجزيرة والجناد
يستعمل الى عدد غين يارين وبالكثافة
رجفات وتجد يد حوارث واخات
ورجات لولا رجال الخجة والحمة
الرعية وفيما بين النون والسين
يظهر التعيين ورجال الخدة قطار
اعني اكنانة لتخصيصها بالاشارة الخفة
والطوالع الفلكية وكون عقدا ليرة
الشجرة بمصولة في اخر رجة المولى ان

تحم الشلوك
اقترا
عف غلبة
رف الميم
لك اختلال
ص و ابرام
ها اشارة
بان كما
اوتكر اشارة
تشبهها هم
في رمنه
ذو الامام
عليه انه
ين تفتح
الماكب

السحرية



فانتظر في عدد فرضي وأكرم هذا
الامر فانه من المفروض وفيما بين ذلك
الحوارث مما لا يحصى كثرة فتدبره
واستنبط خبره من الاسهل الحرفية
والقواعد الجبرية وقد ذكر شائع
الميلين ان خبز هذا القران اذا قابل
لمن يخ كيو ان في آخر درجة الميلين ان
وذكر لمن وجع لكن ليس على
ظاهرة كما تقدم ذكره بل هو حرم وجع
عد للآخر وجع حرم ربا النظر الى تجديد
الشريعة وسد الذريعة وذلك عند
ظهور الختم المشار اليه في دفع العدد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية
فلا انقراض لها الا بعد تمام يقع الحفرة
لا الجهرية فاقهره والله اعلم **تنبيه على**

اسرار

اسرار محجوبة عن
في اشهر عام حا
في الكنانة رجلا
يتكرر وحدتها
وفيما بين ذلك
الى تمام الليقات
الماضية للمناسبات
واما الاخرف
طباع الطولع
وهي لا يشا
ويستقر الى غاي
النون ثم يظهر
صاحب الاسرار
الميل الخاتم لا
يظهر غم قط



الكرم هذا
فيما بين ذلك
شدة فتدبره
نحوك الحرفية
ذكر شايح
ن انا قابل
جدة الميزان
س على
هو حر ورج
مر الى تجديد
وذلك عند
دفع العود
لدولة العثمانية
ما يقع الحرفية
م تبيين على
اسرار

اسرار عجيبه عند ظهور القرآن
في اشهر عامها النون **لعلم** انه يحصل
في الكنانة رجعات ورجعات
يتكرر وحدوثها الى برج الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات
الى تمام الميقات والظفر الحروف
الماتمة للمناسبة بين الماء والهوى
واما الا حرف النارية فتفي حكم
طبايع الطوالع في ضنك وشدة
وهن لا يشار كهم غيرهم
ويستقر الى غاية العام عامها
النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السرا المسجون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم يظهر سره
يظهر نجم قطان الكنانة



وتسكن الحركات برهة وهي امنه
وافر لها كامنه الى قران اخذت
العدد فاطلب الممدد ولا تترك
الماحد وسل عنهام عين الغين
ينبيلك بما فيه ومن حسن اسلام
المرا تركه ما لا يهنيه وفقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
الى ايقع فلا حاجة الى تكرارها
وقد تقدم التنبيه على فروع
الشجرة النعمانية وصناتم تمامها
ولم يبق الا احكامها لقران الاكبر
بعد تمام ايقع وقد اوردنا له رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بالختام
والله سبحانه وتعلم اعلم لاراد
لامر ولا يعقب حكمه وهو سريع

الحسين

المساب واليه الم
الله على سيدنا
وسلم تسليما كثيرا
الله رب العالمين
وحسن توفيقه

غفر الله له ولوالديه
اجدين وكما
لنصفها في
١٤٤٤ هـ

الله
العا



60

الحساب واليه المرجع والمآب صلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين الحمد
لله رب العالمين تمت بحمد الله
وحسن توفيقه على يد الفقير الورع

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفراغ من
نسخها في شهر شوال
١٧٤٤ هـ والحمد
لله رب
العالمين
م

ة وهجمات
ان اخذت
ولا تترك
عين الغين
سن اسلام
تقدم ذكر
حب حكمها
كوارها
فروع
اتم تمامها
قرآن الاكبر
قرآنه رسالة
ام بالكتاب
علم لاراد
هو سريع

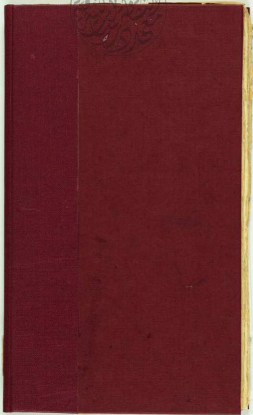
الحسين



← hier binden



الحسين الحسين



1653.txt

~[1653] Ibn al-Arabi ابن العربي : al-Shajara al-Nu'maniya fi
al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (=
al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara
اللمعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية) by Sadr al-Din al-Qonawi
صدر الدين القنوي . On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died
638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt
and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124
(126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre
d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافة والدراسات الشرقية -
جامعة طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com